

கல்கி

செப்டம்பர் 24, 1995 ரூ. 3.00

அரசியல் ரஜினி!

—அலசல் உள்ளே...

இலங்கை இணைப்பைக்
கேட்டு
வாங்குங்கள்

தலை தைலங்களில் சிறந்தது அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்



லட்சக்கணக்கான மக்களின் தலைமுடி
பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து, உச்சந்தலையவிகளை
அகற்றி, ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் முதன்மை
இடத்தை அடைந்துவிட்டு, தமிழ்நாடு, புதுவை,
கர்நாடகா, கோவை மக்களின் இதயங்களில்
சிறந்த இடத்தை வென்ற சூய தேங்காய்
எண்ணெய் மற்றும் பாரம்பரியமான
ஹோமியோ மருந்துகளோடு தயாரிக்கப்பட்ட
ஒரே ஒரு ஹேர் ஆயில் - அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்.

அஸ்வினி க்ரூப்பிலிருந்து
ஒரு புகழ் வாய்ந்த தயாரிப்பு



சுமார் 20 வருடங்களுக்கு முன்பு, நவீன மருத்துவமுறை, ஹோமியோபதி - மனதின் மொழி.

MAAC

பார்வையைக்
கூறப்படுகிற
நளகோமா!



இந்திய மக்கள் தொகையில் இரண்டு
சதவிகிதம் பேருக்கு - அதாவது சுமார்
ஒன்றரைக் கோடி மக்களுக்கு 'கனகோமா'
என்கிற கண்டோய் இருக்கிறதாம்! இது
என்ன கனகோமா?

“இரத்த அழுத்தம் மாதிரி விழித் அழுத்தம் என்றும்
கண்டு அதற்குப் பெயர்தான் 'கனகோமா!' என்று விளக்க
ஆரம்பித்தார் டாக்டர் சதாஸ்கரி. சங்கர நேத்ராவஸ்யஸ்சர்

"ஏன்மே, உங்கள் முறையன்ட், இயல்பி-
டாறா?"

"ஓ! நான், உங்கிட்டே 'காப்பி'
கொண்டுவாண்டு கொண்டு வரப்
பாரு-
அப்ப எடுத்தான், ஓட்டம்..."

— ஆர். வசந்தகுமார்

"போன மாதம் என்ன விபத்து குதறன்
இருக்கிறது ஆச்சரிவந்தான்."

"போன மாதம் ஒருமாதம் ஊர் கட்டின
த-ந்ததை மறந்துட்டீர்களா?"

— தஞ்சாவூர் ராஜபாளையம்



சேர்ந்த கண் மருத்துவர்.

"இதிலுமா இரண்டு வளக்கை உண்டு? ஒன்று
கண்ணில வளி அதிகமாக இருக்கும். திவந்த
போகும். பார்வைக்கு குறைவு ஏற்படும். ரத்த
அழுத்தம் பார்ப்பது மாறும். கண்ணில் நீர்
அழுத்தம் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று கண்டறி
வும் கருவி மூலம், நோயாளியின் கண்ணில்
நீர் அழுத்தம் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று பரி
சோதிப்போம். கருவியில் வெள்குறி அளவை
மூன்று 21 எம்.எம். வரை காண்பித்தால் தார்
மயிதான். அந்தக்கு மேல் இருந்தால் உடனடி
யாகச் சிகிச்சையைத் தொடர்புபடுத்திறோம்."

"இன்னொரு வகை என்ன?"

"இன்னொன்று மிகத் தீவிரமான - அக்ஷுட்
கனகோமர். நோயாளி தமக்கு இந்த நோய்
வந்திருப்பதை அறியவே முடியாது. அதாவது
அவரது பார்வையின் பரப்பளவு குறைந்தது.

மேலும் மேல்பு பார்வை இழக்க ஆரம்பிக்கும்
போதுதான் நேரடியை உணர்வார். இதை
உணர்வார் கனகோமர் என்பார்கள்!"

இரண்டாவது வகை. கனகோமர் நோயாளி
கனதாம் அதிகம் அதிலும் குறிப்பாக 35.0 வய
துக்கு மேற்பட்டவர்களைத்தான் இது அதிகம்
பாதிக்கிறது. ஆனால் நோயாளி சிகிச்சைகளைத்
தாமதிக்கும் போது அல்லது அவர் சிவமாய்
இருக்கும் போது. ஆய்வுக் குழு எவ்வுடனும்
விழி நரம்பு பழுதடைந்து. பார்வை போகத்
தொடங்கி விடுமாம்.

"இதற்கு வெளிப்பாடையான அறிகுறிகள்
எதுவும் இருக்காதா?"

"இருக்காது"

"ஐயோ, அப்படியானால் இது வந்திருக்
கிறதா இல்லையா என்று எப்படி தெரிந்து
கொள்ளுவது?"

"முப்பத்தைந்து வயதுக்கு மேல் கட்டாய
மாகக் கண்ணைப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுவது
தல்லது. ஏனென்றால் முற்றிய நிலையில் பார்
வைப் பழுதடைந்திருக்கலாம். மிகவும் கடினம்.

"குடும்பத்தில் பார்க்கவந்து கனகோமர்
இருந்திருந்தாலோ, உதவினார்களில் யாருக்காவது
கனகோமர் இருந்திருந்தாலோ, கட்டாயமாகக்
கண் பரிசோதனை செய்வது அவசியம்!" என்
தார் டாக்டர் சிதம்பகம்.

இன்னொரு வகை கனகோமரால் உண்
டாம். பிறவியிலேயே ஏற்படும் கனகோமர் -
அதாவது கண்ணிடம் கனகோமர், பிறந்த பிறி
த்கையின் விழிக்கோளம், அனலுக்கு மீறிப் பெரி
தாய் இருக்கும் விழிக்கோளம் பெரிதாக இருக்
கிறது. அவ்வளவுதானே - என்று அவர் சிவமாய்
இருக்கக் கூடாது. ஏனென்றால் பச்சினம் குழித்
வந்தால் பார்வை இல்லை என்பதை அது
வாக்கியம் வெளிப்படுத்த முடியாது இல்லையா?
கூட்டியதாகக் கண் மருத்துவரிடம் காண்பித்து.
அதுவைச் சிகிச்சை மூலம் கனகோமரால் நீக்கி
விடலாம். குழந்தைக்குப் பார்வை கிடைக்கும்.
"சரி, கண்ணில் எதற்கு நீர் இருக்க வேண்
டும்?"

"அது நீர் என்று சொல்ல முடியாது.
அச்சியல் என்பதும் திரவம். அது இருந்தால்
தான், விழிப்பின் வெள்ளி, திரிவ, கார்னியா
போன்ற பகுதிகளுக்கு ஊட்டம் திடைக்கும்."
தகுந்த மருத்துவரும், துழுவகான சிதம்பக
முறைகளும் இருக்கின்றன என்பதால், கண்
கோமர் என்று தெரிந்தவுடன் அவ்விதத்தைத்
தடுக்கி விட்டு, கண் மருத்துவர் சொன்னபடி
கேட்டு விடுவது தல்லது"

— காருகேசி

காலமெல்லாம் எஜிலூட்டும்
கனவெல்லாம் நுளவாதும்



கனவோர் கனகம் உங்கன் பக்கம்
உலகம் உங்கன் கைக்கும் அடங்கும்
கனத்தாவின் ரெடிமேட் ஆடகர்சா
கனகம் கைக்கும் கைத்தாத்த

தந்தி

குந்தாந்தி



மக்கள் போற்றும்
மகத்தான ரெடிமேட் உலகம்

குந்தா
கார்ப்பரேஷன்

N.S.B. ரோடு/சின்னக்கடை வீதி
திருச்சி - 2.

நவராத்திரி கொலு என்பது நம் ஊரில் மட்டும்தான் என்பதில்லை; ஜப்பானிலும் நடக்கிறது.. பெயரில்தான் வித்தியாசம்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்ச் மூன்று, மே
ஐந்து ஆகிய தேதிகளில் ஜப்பானிலும்
கொலு வைத்து, வீருத்து சாப்பிடுகிறார்கள்.
மார்ச் மூன்றாம் தேதி நடப்பது முழுக்க

• கண்டாட்சியை
ஏசிக்கும் மிமோ
டாகவான்...



வீரர்களின் பொம்மைகளை வைத்துக்
கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஒரு ஜப்பானியக் குடும்பத்தில் ஒரு
பெண் குழந்தை பிறந்தவுடனேயே 'ஹதிரி-
சாமா' என்று அழைக்கப்படும் ராஜா-ரானி,
பொம்மைகளுடன் மேலும் பதினைந்து
பொம்மைகளை அந்தப் பெண்
குழந்தைக்காகச் சேகரிக்க ஆரம்பித்து

விடுகிறார்கள். இந்த பொம்மைகள்
பெண்களின் தாய் வீட்டுச்
சீதனமாகக் கருதப்படுகிறது.
நிருமணமாகச் செல்லும்
பெண்களோடு இந்தப்
பொம்மைகளுடன் கடவே
போகும். தலைமுறை
தலைமுறையாகப்
பாதுகாக்கப்படும்.

அண்மையில் ஜப்பானியத்
தூதரகம் சென்னையில்
பொம்மைக் கண்டாட்சியொன்றை
நடத்தியது. காட்சியில்
வைக்கப்பட்டிருந்த ஒவ்வொரு
பொம்மையும் ஒவ்வொரு
கதைபயப் பின்னணியாகக்
கொண்டிருந்தது.

ஜப்பானியர்கள் வைக்கும் கொலு!

முழுக்கப் பெண்களுக்கான விழா. மேல்
தட்டில் ராஜா-ரானி பொம்மைகளை
வைத்து, கீழ்த்தட்டுகளில் அரசனைக்
கலைஞர்கள், பணியாளர்கள் போன்ற
பொம்மைகளை வைத்து கொலு மாதிரி
அமைத்துக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

மே ஐந்தாம் தேதியன்று
கொண்டாடப்படுவது இளைஞர்களுக்கான
விழா. அப்போது போர்க் கருவிகளைத்
தாங்களே 'முஷா நிங்கியோ' என்று
சொல்லப்படும் கம்பீரமான போர்

கையில் பூக் கட்டையை வைத்துக்
கொண்டு ஒவ்வொரு நிற்கும் பெண்
பொம்மை, இறந்து போன தன் காதலனோடு
மறு உலகத்தில் ஒன்று சேரக் காத்திருக்கும்
காதலியின் உருவகம். ஒருவர் முதுகை
ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு வரிசையாக
நிற்கும் உப்பல் கண்ணக் குழந்தைகள் எதை



நினைவூட்டுகிறார்கள்! பிரபலமான ஜப்பானிய விளையாட்டான 'கோடோ ரோ' வைத்தான் விளக்குகிறார்கள்.

இது மாதிரியான பொம்மைகள் ஜப்பானிய கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்துவதன் என்னால், மற்ற சில பொம்மைகள் சில சரித்திர உண்மைகளை வெளிக் காட்டுவனவாக இருக்கின்றன.

எக, கால்கள் எதுவுமில்லி, தூண்

போன்ற உடலின் மீது உருண்டை முகம் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் 'கோசேஷி' பொம்மைகளின் பின்னாலியில் கனமான சோகம் இழையுபொடுகிறது.

ஒரு சமயம் ஜப்பானில் கடும் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடிய போது, சூழ்நிலைகளைக் காப்பாற்ற முடியாத நிலை அப்போது இருந்த சூழ்நிலைகளின் நினைவாக இதுபோன்ற பொம்மைகளைச் செய்து,

குடும்பங்களில் வைத்திருந்தார்கள்! இப்போது நிலைமை மாறியிருந்தாலும், பழைய சோக சம்பவத்தை நினைவு கடும் கைகளில் வடிவமைப்பை மாற்றாமல். அப்படியே பொம்மைகளைச் செய்கிறார்கள். கையில் 'பீலா' என்னும் வாத்தியத்துடன் வெள்ளை உடைமீது அமர்த்திருக்கும் பெண் பொம்மைமைப் பார்க்கும் போது, நம் ஊர் 'கிராதான்' நினைவுக்கு வருகிறார்.

இந்த பொம்மை கலாசாரம்
ஐப்பாலில் எப்படி ஏற்பட்டது? பல்வேறு ரூபங்களில் வந்திருந்தாலும் ஒன்றை மிக முக்கியமானதாகச் சொல்கிறார்கள். எட்டாம் நூற்றாண்டில் அரசாண்ட மன்னர்கள் நடத்திய 'புனித விழா' வில், ஒரு சடங்கு நடத்தப்பட்டது. அந்நிலை, பொம்மைகள் செய்து அதைப் பொம்மைகளின் மேல் தங்களுடைய பாவங்களை ஆன்மீகவாழ்களின் தூணை கொண்டு ஏற்றி, அன்றை ஆற்றிலோ அல்லது கடலிலோ எறிந்து வந்தார்கள். அப்படி எறியும் போது தங்களுடைய

பாவங்களும் தவறுகளும் நீங்கிப் போய் புனிதமடைந்ததாக நம்பினார்கள். இந்த விழாவை ஒவ்வோர் ஆண்டின் முன்தாவது மாதத்திலும் செய்தார்கள்.

இப்போதும் ஐப்பாலியர்கள் தங்கள் கிராமத்து எல்லைகளிலும் வயல் வெளிகளிலும் தீய சக்திகளை விரட்டுவதற்காக - நாம் திருஷ்டி பொம்மைகள் வைப்பது போல் - பொம்மைகள் வைக்கும் வழக்கத்தைக் கையாண்டு வருகிறார்கள்!

ஆக மொத்தம் கிழக்காசிய நாடுகளிலுள்ள நம்பிக்கைகள் எல்லாமே ஏதத்தாழ ஒற்றுமையுடையவைபாடுவது இருக்கிறது என்பதையும் பொம்மைகள் வெறும் விஷையாட்டுப் பொருள்கள் மட்டுமல்ல; பொருள் பொதிந்த கதைகள் கூறும் கலை-கலாசாரத்தின் வெளிப்பாடும் கூட என்பதையும் எடுத்துக் காட்டியது கண்காட்சி.

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி
வண்ணப்படங்கள் : யோகா



இவர்களை
செய்யும்
செய்யும்!

● இந்தியாவின் மூன்னாள் ராணுவ தளபதி சுதந்திரி டாக்டர் பட்டத்திற்காக சென்னை டங்கலைக் கழகத்தில் பதிவு செய்து, கடந்த நாள்கு வருடங்களான ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார். இவர் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் விஷயம் : Nuclear deterrence doctrine for India. இவர் பிசை.டி பெற்றால் இவரே டாக்டரேட் பெறும் முதல் இந்திய ராணுவத் தலைவராக இருப்பார்.

ஆதாரம் : சண்டே

● வாரத்தில் எத்தனை நாட்களில் குளிர் அதிகமாக இருக்கும்? எந்த நாளில் வெப்பம் அதிகமாக இருக்கும்? சனி, ஞாயிறு இருநிலங்களில் அதிக குளிராகவும், புதன் கிழமை அதிக வெப்பமாகவும் இருக்கும். இதற்கு என்ன காரணம்? ஆஸ்திரேலியாவில் அடிவெயிட் தகிலுள்ள வாயுமண்டல மற்றும் கடல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் விஞ்ஞானி ஆண்ட்ரியன் கார்ப்பர் 1979-1992 வரை செயற்கைக் கோள் மூலம் பெற்ற தகவல்களை வைத்து ஆராய்ந்து பார்த்தார். அதன்படி, வாரத்தின் நடுப்பகுதியான புதன்-கிழமைமீல் போக்குவரத்து வாகனங்கள் சாலைமீது மிக அதிகம் ஒடுகின்றன. இதனால் அவை வெளிவரும் புதை, இயந்திரங்கள் வெளியேற்றும் உஷ்ணம் ஆகியவற்றால் வாயு மண்டல வெப்பநிலை அதிகரிக்கிறது. அதனால் புதன் கிழமைகளில் வெப்பம் அதிகம் இருப்பதை உணரலாம். அலுவலக வார இறுதி நாட்களான சனி, ஞாயிறு ஆகிய நாட்களில் சாலைப் போக்குவரத்து குறைந்து தொழிற்சாலை வேலைகளும் பொதுவாக இல்லாமல் இருக்கும். எனவே காற்று மண்டலம் வெப்பம் குறைந்து காணப்படும்! பூமியின் வடபகுதியே இந்த வெப்ப மற்றம் அதிகம் உணரப்படுகிறது.

ஆதாரம் : டிபென்சியோ கியர்
தகவல்கள் : எஸ். ஆர்

இன்றைய சிறுமி



நாளை ?



சிறுமியவள் தேவையும் சிறிது.



பெரிய பெண்ணாகி பலளி வருங்கால்,
அவள் தேவைகளும் பெருகி
விட்டதோ ?



உங்கள் சிரார்களின் சிறந்த



எதிர்காலத்திற்கு சிறுமி யின் "வாமன
விஸ்வரூப திட்டம்"
மற்றும் "V.I.P. திட்டம்"



மேலும் விவரங்களுக்கு எங்கள் வங்கியை அணுகவும்



சிறுமி யுனியன் பாங்க் லிட்.,

(குத்தியச் செலாவணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம் : தும்பகோணம் 612 001.

வரை: 0000000000

CUB யின் இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள் :

- சேமிப்புக் கணக்கு ● மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டம் ● நிரந்தர எலப்புத் தொகை
- ரொக்கப் பத்திரங்கள் ● ஸ்ரீ சக்ரா திட்டம் ● CUB ஸ்பார்க்இன்ஸென்ட்
- NRI சேமிப்புத் திட்டம்

CUB-உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

மதுரையிலுள்ள ஸ்ரீ உணவகத்தில் பெயர் 'மாமியா ஹோட்டல்'. எத்தனைபேர் தானியப் பெயர்கள் இருக்கும் போது இப்படியொரு பெயர்? அதன் உரிமைவாஸிடமிருமிருக்கேன். நான் ஒரு காலத்தில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். அப்போது என் மாமியார் என்னைப்போது சிறிய ஹோட்டல் வைத்து நடத்தச் சொல்லிக் கொஞ்சம் பணமும் கொடுத்து உதவினார். அப்படி ஆரம்பித்ததுதான் இன்று பெரிய அளவில் வளர்ந்திருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் என் மாமியார்தான் காரணம். அதனால்தான் 'மாமியா' என்று வைத்துள்ளோம்" என்றார்.

- ஜி. செல்வத்துரை, மதுரை - 2.

மீனாட்சி - பெயர்க் காரணம் தெரியுமா?

மதுரை மீனாட்சியம்மனுக்கு மீனாட்சி, அங்கயற்கண்ணி என்சிற பெயர்கள் எப்படி ஏற்பட்டன? மீனா போன்ற கண்களை உடையவர் என்பதால்? மீனா போன்ற கண்கள் என்றால் உருவத்திலா? உருவத்தில் என்பது மேலோட்டமான பொருள். உட்பொருள் என்ன தெரியுமா? நாய் மீனின் பார்வை பட்டாபே மீன் குஞ்சுகளின் பசி ஆறீ விடுமாம். அது போல் நன் பார்வையாளையே பக்தி கருத்து அருள்பாலித்து மனம் திறவுவதால் செய்பவன் மீனாட்சி.

- திருமதி மீனாட்சி பட்டவிராமன், மதுரை - 3.

முக்களியின் கவை!

என்று அமழக்கப் படும் கருவி அருவி கம்பம் பணத் தாக்க அருகே உள்ளது. மீனி குற்றாலம். பகைம யான மரங்கள், சவசவத்து ஒழிம் திரேவகன். கோயில்கள் என்று குழந்திக்கும் அருவி ஸூப்ப பக்தர்கள் இவ்வருவியில் தீராகச் செல்வதை பாக்ஸி மாகக் கருதுகின்றனர். முக்களியின் கவை செயல்

தித்திக்கும் இந்த அருவி நீரைப் பருகுவதற்கும் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். வெளி மாநிலத்த வரும் தேவரும் தயவு 'மிகைக் கப்பாட்'ரும் கூட. அப்ப தயவு?

- ஆர். ஜெயசீன் ரமேஷ், கம்பம்.

பிணைக்கத் தெரியாதவர்?



மதுரை, ஜெயங்கொண்டம் மெயின் ரோட்டில் ஹோட்டல் வைத்து நடத்தும் தடராஜன் பெரிய குறும்புத்தர். ஆயினும் இரண்டரை ரூபாய்க்கு சாம்பார், ரசம், பொரி உய் கூட்டு, வேர், ஊறுகாய் என்று இத்தனை வையும் சேர்த்து அளவு சாப்பாடு தருகிறார். ஒரு காப்பியே நாலு ரூபாய் என்றி நினைவில் இப்படியொரு ஹோட்டல் உரிமைவாளரா!

செய்யாதவர்! எப்பற்றி செய்கை!

"இதை யொரு தொண்டாகவே செய்கிறேன்: என உலிருள்ள வரை செய்து கொண்டே விடுப்பேன்" என்கிறார், தடராஜன்!

அத்தும் பத்திரிகைகள்!

தமிழ் மாதங்களின் முதல் தேதியன்று மதுரையிலிருந்து வெளிவரும் மாத இதழின் பெயர் 'தெய்வம்'. அகியலுத்துப் பத்திரிகையான

இது கமரம் இருபது பக்கங்கள் எனக் கொண்டது. கவிதைகள், கிழவன் பதில்கள், தலைப்பலகை என்று எல்லாமே உண்டு. ஆண்டுதோறும் பிரபல எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு ஆண்டு விழாவையும் நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

மதுரை யிலிருந்தே விவளிலும் இன்னொரு சிற்றிதழின் பெயர், 'ஓ' இதன் முதல் சிறப்பு. ஓவ்வொரு மாதமும் ஒரு வாசகர் இதில் பதிவளிப்பதுதான். சிறந்த கேள்வி, துணுக்குகளுக்குப் பரிசுகளும் உண்டு. இதன் ஆசிரியர் யார் தெரியுமா? தந்தேவரைப் பார்க்கும் ஓர் எளியவரான தொழிலாளர்!

- இரா. எவ்வாண் சுந்தரம், மதுரை - 9.

குன்றுதோறும் குமரன்; அடிவாரம் தோறும் கல்லூரிகள்!

குன்றுதோறும் குமரன் குடிகொண்டிருப்பதைப் போல் மதுரை நகரைச் சுற்றி உள்ள மலைகளின் அடிவாரங்கள் தோறும் கல்வி மகளாகிய கலைமகள், கல்லூரிகள் வடிவத்தில் விற்றிருப்பதைக் கானலாம்.

திருப்பரங்குன்றம் - திருவாரூர் போலியித் கல்லூரி; பகவடை - மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, சௌராஷ்டிர கல்லூரி; நாகமலை - மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம், வேளாண்சாலை நட்டார் கல்லூரி; மன்னாலை - மதுரை விவசாயக் கல்லூரி; அழகர்மலை - ஆதிரை வைபவக் கல்லூரி!

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

மதுரை நகரில் அதிகமாக வாழும் சௌராஷ்டிர மக்களின் குடும்பப் பெயர்களில் சில : வகுடுவா, சொன்னியா, தப்பாவி, அப்பியா



தெப்பா, வைகுறம், பஞ்சா, மால்வி, பிமார்கொண்டா நம்பி, பஜ்ஜி குடுவா, கொஞ்சி, புளியடி!

ஜோக்!

"வரலா உ.ஸி.யிவ போடுற சினிமாக்களை குடும்பத்தோடு உட்கார்ந்து பார்க்க முடியலை. அதனால..."

"உங்க வீட்டு உ.ஸியை வித்துடங்க னா?"

"இவ்வை! ஆளுக்கொரு உ.ஸியாவாங்கி, தவித்தனியா உட்கார்ந்து பார்க்கறோம்!"

- வீ. பா. சிஞ்ஞன், மதுரை - 4.





• தொழில் ராஜா



• தி. ராமசுந்தரம்

அண்மையில் கோலா சென்று வந்த நமது திரு புகுத்து அங்குள்ள பசுவிகுதல் தீவ வரத்தை எழுதாமலிருக்க முடியவில்லை. அதன் விளைவுதான் இந்தக் கட்டுரை...

தேர்தல் நடந்து சென்ற வுடும் நமம் பரிசு. வாக்கு எண்ணிக்கை முடிவாகி. மத்திய சபை பதவி ஏற்பு துவக்கம் காட்சியில். இந்த இடைவேளி போதாது காங்கிரஸ் கட்சிக்கு? முதலில் பதினெட்டு இடங்களை பெற்றிருந்த கட்சி. சுறுசுறுப்பாகக் குதிரைகளால் விலைக்கு வாங்கித் தன் பலத்தை இருபத்தி இரண்டாக உயர்த்திக் கொண்டது. (கோலா சட்ட சபையில் மொத்த இடங்கள் நாற்பது) பிரதாப் சிங் ராணே, நான்காவது நடவடிக்கை கோலா மாதிலத்தின் முதல்வராகாரானார்.

இப்போது, சட்டசபையில் உள்ள 33 கவர் கிரஸ் எம்எல்ஏக்களில், சபாநாயகர், துணை சபாநாயகர் போக பதினாறு பேர் அமைச்சர் கூட. மீதப் பேருக்கெல்லாம், வாரியத் துணைவர் பதவிகள். ஆனாலும், "ஆட்சியில் ஊழல் குறைவு முதலமைச்சர் ராணே சிறந்த நிர்வாகி" என்பது பரவலாகக் கருத்து.

கோலாவில் சிறு சிறு தொகுதிகள்தான் என்பதால், எம்எல்ஏக்கள் தொகுதிப் பக்கம் தலைகாட்டுவதில்லை என்ற பேச்சுக்கு இட மில்லை. அமைச்சர்களிடமும் பத்தா கிட்டாது.

1963 ல் நடந்த முதல் தேர்தலில் ஆட்சி வாய் பிடித்த மனாராஷ்டிர கோமந்தக் கட்சி சார்பில் முதலமைச்சரான டி.பி. பத்தோய்கர் பதினொரு வுடங்கள் பதவியிலிருந்து ஒரு

சாதனை என்றால், திடீரென அவர் மரணமடைந்தபோது அடுத்து முதல் எம்எல்ஏவான அவரது பெண் என் பதோடு அவர் பெயர் சகிலா என் பதும் விசேஷம்.

ஆனால், வினா சந்திரவர்க்கர் என்ற தடையை மனது கொண்ட சகிலா வினா சகோதரர் சித்தாரத்த பத்தோய்கரின் மரணம் சம்பந்தமாக எழுந்த பிரச்சனை, "உடல் சிறந்த சகோதரி" சகிலாவின் பதவியைப் பறித்து விட்டது என்பது பழைய கதை!

போன நடவடிக்கை அமைத்த சட்டசபையில் இப்பாண்டு காலத்தில், ஆறு பேர் முதல்வர் நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்!

ரவி நாயக (காங்) என்பவர் இரண்டு தட வன் மட்டுமே முதல்வர் கதலியில் இருந்தார். இன்னொரு சமயம் அப்பேர இரண்டு ஆண்டு கள் வரை தாக்குப் பிடித்தார். தற்போதைய முதலமைச்சருக்கு நாற்காலி போகும் கூடராய் காய் இருப்பதாகத்தான் சொல்கிறார்கள்.

தற்போது கோலா கவர்னர் பதவியிலிருப் பவர் பெரியபுறவுத் துறையின் முன்னாள் செய லாளரான ரொமேஷ் பந்தாரி. முன்பு கவர்ன் ராக இருந்தவர், தம்ம கனா தொழிற்சங்கவாதி ஜி. ராமானுஜம் இருவருக்கும் தேரெறி குணா தியைத் தம்முக்காரரோ கலப்படமற்ற காந் தியவாதி. பந்தாரி சென்ட் பர்சண்ட் மேற்கத் திய கலாசார ஆசாமி.

ஜி. ராமானுஜம் கவர்னராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்ட மறுதான், பத்திரிகையாளர் கூட்டத் தில், மது, குதாட்டம் மற்றும் வாட்டரி இவை ஒழிக்கப்பட்டால்தான் காத்திஜி கண்ட துண நாயகம் மலரும் எங்கிற தொனியில் பேசியிட, மிரண்டு போனது மாதிரி அரசு. அவசரம் அவ சரமாக கவர்னராகு னா பேசி, கூட்டோடு சூடாய், "நான் தெரிவித்தவை என் தனிப்பட்ட கருத்துக்கள், அவற்றை மாதிரி அரசு பின்பற்ற வேண்டும் என்கிற கட்டாயமில்லை" என்று விளக்கம் வெளியிட. ஏற்பாடு செய்ய வேண்டி யதாமி விட்டது.

எனிய மனிதரான ஜி. ராமானுஜம், தம் காலத்தில் ராஜ்யவள பராமரிப்புக்கான பட் ஜெட்டிப்புல் பாதிக்கு மேல் செலவுதரிக்காமல் அரசுக்குத் திருப்பித் தந்து விட்டார்.

ராஜ்யவளில் மது, சிகரெட்டுக்கும் 14% போட்டார்.

இப்போதைய ரொமேஷ் பந்தாரி, ராஜ் யவனை மேற்கத்திய பாணியில் மாற்றிய மைத்து விட்டார்; தனிர, இரண்டே நாளில், ராஜ்யவளக்காக போரா, துரை விரிப்புடன் என்று ஏகப்பட்டதை வாங்கிப் போட்டார். வந்த பிஸ் பரிணைத்து வட்சம்! இது போதா தென்று ராஜ்யவன் பராமரிப்புக்காக, அதிக திதி ஒதுக்கிடு கேட்டிருக்கிறாராம் கவர்னர்.

- எஸ். சந்திரபெளரி

Every thing is Very good

NEW DESIGNS
VARIETIES
COLOURS
AND MORE QUALITIES
FOR



EV
Collection



Chudidars & Nighties

All Garments Exclusive Designs Created By

ANANTHA
CORPORATION

N.S.B. Road / Chinnakadai Street, Trichy - 2.

உதக பவணம் பற்றி சாயாவிடம் பேசுக எடுத்த போது, "இருப்பினும் சொன்னா எப்படி? எல்லா போடாம, பர்மிஷன் கேட்காம ஒட்ட முடியுமா? வேறுமூலா உங்க பிள்ளை எவக் கூட்டிட்டுப் போங்க. நாலு நாள் நான் நிம்மதியாய் இருக்கேன்." என்றான்.

இதைத்தான் எதிர்பார்த்தான். சின்னியை அழைத்துப் போவது அவனுக்கும் சம்மதமா யிருந்தது. லிஷ்யத்தைச் சொன்னதிலும், பெட்டி 'பாக்' பஸ்ஸி ஸ்டார்ட்டாக யுரெஸ் செய்து கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான். அவனுக்கு மிகவும் நேர்மான மண்டப்பதுதொகுக்கு முடியு. போவது உங்களில் ஒன்றியை வரலாறுதது.

"டிக்டெட் கிடைக்குமா? ஒவ்வொருத்தர் பத்துப் பதிலைந்து நான் முன்னதாகவே புக் பண்ணுறாங்களை"

"சக்யுன்று ஒன்று எதுக்கு இருக்கு!" என்று கேட்டு டீட்டிஸ் மேல் இருந்த பெட்டியில் போர்ட் வுர்ட்களை எடுக்கிறான். சாயா, ஸ்வெட்டர் எடுத்துத் தத்தான். "சக்யுன்னா?"

"எம்ஜென்சி கோட்டா. ஏதாவது அவசரம் ஆபத்துக்குப் பயன்படுத்த ஏற்பட்ட ஒதுக்கீடு."

"இப்ப என்ன எம்ஜென்சி?" என்று பயத்தான்.

"ஆபத்து இல்லை. அவசரம்தான் வைக்கப் போயேன்."

நம்பிக்கை இன்றி அவனிடம் ஒண்டிக்

இரு மனசு எப்பவும் அறிவின் கட்டுப்பாட்டி. லேபே இருக்கிறதும்" என்று அவனிடம் சொன்னதையே சாயாவிடமும் கறினான்.

பெட்டி கமர்து ஹாலுக்கு வந்த போது, "சொல்லிண்டு கிளம்பறது" என்றார் மூன்றாவது பெட்ருமிலிருந்து எட்டிப் பார்த்த அப்பா.

"உங்க கிட்டே அதிக நேரம் செலவழிக்க முடியறதில்லை. அதுக்காக நீங்க ஏங்கறது எனக்குத் தெரியும். என்ன பண்ணது. என் தொழில் அப்படி" என்றான்.

"பேரா, இதுக்கி என்னு ஒண்ணும் அப்படி. வெல்லாம குறை நிலையாது நீங்க செல்லியமா, சந்தோஷமா இருக்கறதுமிறது நான் முகியும்."

"சமாதானத்துக்குச் சொல்நீங்க. இருக்கட்டும். என உத்யோகம் தொடர்பா உங்க கிட்ட மனசு கீட்டுப் பேசினா எனக்கே துல்லது. உங்ககிட்டமதான் நம்பிக்கையா பேச முடியும் தெளிவு பிறக்கும்."

"இப்ப போவிட்டு வர, அப்புறமா உனக்கு ஸ்டம் கிடைக்கறப்பே பேசலாம், சின்னி தூக்கிறதை."

"வரேம்மா, வரேன் தாத்தா!" என்றான் சின்னி. சரியமாக முத்தமிட்டான். எவ்வொருக்கும் ஆசச்சயமாகிருந்தது. மனைகள் அவனை மாணசிகமாக வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தது. அவன் மனமெல்லாம் மயிற்சி யில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தது என்பது அவர்

இருப்பது அரவன்மனைகள்

சொகுத்துத் தொழுவது.

மேலதிகாரி மயிற்சி வாணன்

வரணித்திருந்ததை விடவும் ஆசிரமம் அழகாகிருந்தது. சூரிய ஒளி மரங்களின் முள்ளுகளில் வடிவூட்டப்பட்டு இறங்கி, பச்சை இலைகளுக்குப் பொன் முலாம் பூசின. சூரிய ஒளி வீட்டு விட்டு உடலில் பட்டபோது, ஒத்தடம் தருவது போல சூரிக்குத் இதமாய்

கி. ராஜேந்திரன்

கொண்டான். "இப்படித்தான் சொல்லிங்க, ஆபத்தை விளைக்கு வாங்குவிங்க" என்று கழுத்தைச் சுற்றி வளைத்தான். எட்டுவதற்கு அவன் எம்ப வேண்டியிருந்தது. "தூக்கிறதை" என்று மிகம்பினான்.

அவனுக்கு ரஸியாவின் நினைவு வந்தது. "அட்டே எதுக்கு இப்படி அழறேன் சுதரியமா

இருந்தது. பேரி மரங்கள் புஷ்பிக்கிற பருவம் அந்தப் பசுமை மீது நட்சத்திர மண்டலம் காதுல் கொண்டு, உல்லாசமாய் உறவாட இறங்கி விட்டிருந்தன. ஆசிரமத்துக்கு வந்த பிறகும் காதுல் உலகமையே தனக்குத் தொன்று வது பற்றி இளைச்சார்கள் சிரித்துக் கொண்டான். "ஆனால் பிணம், செரி, பேரி இவற்றை



வெல்லாம் காதலி
யில் அவ்வவர்க
ளுக்கு அன்றி வேறு
எதற்கு ஒப்பிட முடி
வா? கவிஞர்கள் அப்
படி நம்மைப் பழக்கி

விட்டார்கள்.

பிற்பகல் கமார் தூது மணி அளவில்
சூரியனின் உஷ்ணம் இன்னமும் கதகதப்பாக
உணர் முடிந்த சமயத்தில், சூரியர்கவாயி
ஆதிரமத்தின் பிரதான கட்டத்தின் முன்பே
மேடையில் வந்து அமர்த்தார். பத்திரகவின மரி
யானதைக் கண்ட ஏற்றுக் கொண்டார்.

கமார் நூறுபது ஐம்பது பேர் எதிரே நூற்
காலிகையில் அமர்த்திவிட்டார்கள். எத்தனை பேர்
வருகிறார்களோ அந்த அளவுக்கு மட்டுமே
நூற்காலிகைப் போடப்படுவதைப் புரிந்து
கொண்டான் இன்பா. சிறித கட்டமாயினும்
பரவாயில்லை; காலி நூற்காலிகை இருக்கக்
கூடாது! தல்ல மனோதத்துவம்.

“நமது இதிகாசங்களுக்கு கூடாக உவமில்

ஒதுமே கிடைவாது.
அதிலும் ராமரி
வணம் சகல மக்க
ளுக்கும் வழிகாட்டி.
வழிகாட்டுவதற்காக
தெய்வமே மனித
உருக் கொண்டு வந்
திது. ராமாவதாரத்
தின் முக்கியமான
தொக்கம் என்ன?
ராவண சம்ஹாரம்.
அதை சர்வவ்யஸவம்
படைத்த கடவுள்
கடவுளாகவே
இருந்து சாதிக் முடி
வாதா? ஏன் மனுஷ
அவதாரம் எடுக்க
வேண்டும்?
ராவணன், தேவர்,
அகரர், கிணர்
சிம்புக்குவர் போன்ற
பாராஜம் தனக்கு
அழிவு கிடைவாது
என்று வரம் பெற்றிருத்
தான். ஆனால் மமதை

காரணமாக மனிதனை அதில்
சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை.
அவ்விவரப்படுத்தினால். அதனால்

பகவான் மாஜுடனாக அவதரித்து, அவனை
அழிக்க வந்தார் என்பது கதை. கதைகள் நாம்
குறை சொல்ல வேண்டாம். பாமர மக்களுக்குக்
கதைதான் எடுபடும். ஆனால் யோசித்துப்
பாருங்கள். அண்ட சராசரமெல்லாம் ஆட்டிப்
படைக்கிற சர்வ வல்லவன் பொருத்திய கட
வுளுக்கு ராவணசம்ஹாரம் ஒரு பெரிய
விஷயமா?

“இல்லை.. அவர் மனித அவதாரம் எடுத்த
தற்கு அது காரணமில்லை. நம்மைப் போன்ற
மனிதர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் ராமாவதாரம்.
ராமசீரானின் ஒவ்வொரு சொல்லும் செயலும்
நமது வாழ்க்கையை சீராக அமைத்துக்
கொள்ள வழி காட்டுகிறது.”

அவர் பேசக் கூடியவருக்குப் பிடித்திருந்தது.
வெறும் கதைபாக இல்லாமல் தத்துவமாக
திறவுச் சொன்னார். ஆகிலும், சமஸ்கிருத
இலக்கியங்களிலிருந்து மேற்போன்கள் காட்டி
னார் கிணவர்க்குத்தான் போர் அடித்தது.
இரண்டு மூன்று தடவை அவன் எழுந்து போக
முற்பட்ட போது, அவன் என்னைப் பிடித்து
இழுத்து உட்கார்த்தி வைக்க வேண்டியிருந்தது.

உபத்தியாசம் முடித்ததும் பிரசாதம்
கொடுத்தார். சூடாக தெய்விய மிதந்த வெண்

பொங்கல் தொண்ணளவில் முத்திரிப் பருப்பும் மிளகும் எட்டிப் பார்த்தன. படு ருசி. கை கழுவி கர்சிப்பால் துடைத்துக் கொண்டு திரும்பினான்.

மெடையை தெருங்கி, "கொஞ்சம் பேசுனுமே" என்றான்.

"பேசுனுமா, விசாரிக்கணுமா?" என்றார். துணுக்குற்று அவர் முகத்தை ஏறிட்டான். புன்னகை பூத்தார். "எப்படி ஊகித்தேன்? அதிகார நோரணை கட்டிக் கொடுக்கிறது. ஆசிர மத்துக்கு வந்தாலும் ஆணவம் போக மாட்டே னென்கிறது."

"பழக்க நோஷம்" என்றான்.

"காட்டேது வசதியா இருக்கா?"

"ரொம்ப."

"எப்படி அனுப்பினீர். விளையாடிட்டு வரட்டும். நாம உள்ளே போகலாம். வர, குளிர் அதிகமாயிட்டிருக்கு"

குழந்தைகளுக்கு என்று ஏற்பட்டிருந்த சிறிய பூங்காவில் அவனை விளையாட விட்டான். "கொஞ்ச நேரம் விளையாடிட்டு காட்டேனுக் குப் போயிர். தான் கவாயிகளிடம் பேசிட்டு வரேன்."

பிரதான ஆசிரமத் திட்டம் அரண்மனை மாநிரி இருந்தது. கலாமி உள்ளே நுழைந்ததும் பிஸ் விளக்குகள் ஒளிர்த்தன. வேலிட்டேது கம்மிபாக் இருத்தபொதிலும் வீனக்குகளின் எண்ணிக்கையாலும் அவை பொருத்தப்பட்டிருந்த சூட்சுமமான இடங்களாலும் கூடம் பிர காசிடாய்த் தெரிந்தது.

ராமாயணக் காலகிள் பல அற்புதமான 'மிழூல்'களாக சுவரில் சித்திரிக்கப்பட்டிருந் தன. அவற்றைப் பார்க்கவே பலர் வந்தார்கள். அளமதியாகவும் பசிடியாகவும் மிருதுவாகப் பேசி நடந்தார்கள்.

சூரியா கலாமி அவனைத் தனி அறைக்கு அழைத்துப் போனார் சிவன் அறை. திண்டு மெத்தைவுடன் கூடிய வசதியான பீடத்தில் அமர்ந்தார். தளரவில் கம்பளம் ஈரித்திருந்தது. சத்தமாயிருந்தது. பணியானை அழைத்து நற் காவிரி போடச் சொன்னார்.

"வேஸ்டாம்" என்று தளரவில் உடகார்த் தான். "ஆணவம் அழியட்டுமே"

"மனசிலிருந்து அழியணும்" என்று கூறி புன் னகை புரிந்தார்.

"உபதேசம் பண்ணறவங்களுக்கே அழியக் காணுமே" என்றான்.

அவர் தெற்றி கருங்க. "குற்றம் சாட்டுகிறாயா?"

"இயல்பை சத்தெகத்தை வெளியிடுகிறேன். மனிதன் உள்ளத்திலிருந்து ஆணவம் அழித்து போனால் குண்டுகள் ஏன் வெடிக்கின்றன? அகில பாரத ஹிந்து பரிவார கட்டடம் ஏன் தகர்க்கப்படுகிறது? இந்த ஆசிரமத்தின் ஒரு பணியானை ஏன் அதிகாரத்துக்கு உயிரை விடு கிறான்?"

"ஏகப்பட்ட கேள்விகளை ஒரே சமயத்தில் எழுப்புகிறாய்" என்றார் புன்கிரிப்பு மாறாமல்.

"ஒன்றுக் கொன்று தொடர்புள்ள கேள்வி கள்தானே?"

"இந்த ஆசிரமத்தில் எம்மதமும் சம்மதம் என்பதுதான் அடிப்படை நோக்கம். உணக்குத் தெரிந்திருக்கும் இன்று ராமபணம் பற்றிப் பேசினால் நானாக இருக்குரான் பற்றியும் அடுத்த தான் எப்பின் பற்றியும் பேசுவேன் கிறிஸ்துவர் கள், முஸ்லிம்கள் சிவர் மதம் மாற்றுவிறார்களே என்றால் அது அவர்கள் மத தர்மம். நம் முடைய ஹிந்து மத தர்மம் இறைவன் ஒரு வனே என்கிறது. எந்த மார்க்கத்தைப் பின்பற்றி னாலும் அவனை அடையலாம் என்கிறது. நம் முடைய தர்மத்தை நாம் கடைப்பிடித்தால் போதும். இந்து மதத்துக்கு ஒரு ஆபத்தும் வராது. பயப்பட வேண்டாம்."

"உங்க உபத்தியாசத்தை நான் வெளியே கேட்டு ரசிக்கேன். இங்க மறுபடியும் அதைக் கேட்க வரலாம்"

"இது உபத்தியாசமில்லே நான் நடப்பு. இந்தக் கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளாததால்தான் இந்துமத நீரிரவாதிகள் தோன்றுகிறார்கள். அவர்களோ எதிர்க்க மிற மதங்களிலும் அடிப் படை வாதம் பிறக்கிறது. நூண்டு வெடிக்கிறது. நானும் பேப்பரில் படிக்கேன். வருத்தப்பட் டேன். வேறெவன் சொல்லு?"

"ஏற்கெனவே கேட்டேயே. இந்த ஆசிர மத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பணியான் அந்த குண்டு வெடிப்பு சம்பவத்தில் ஏன் உயிர் பிழை னான்?"

"குண்டு வைத்தவர்கள் இருவர் என்றும் ஒருவன் தப்பிவிட இன்னொருவன் உருத் தெரி யாமல் அழித்து போனான் என்றும் செய்திகள்



"ரஜினி கட்சி ஆரம்பிக்கா வெற்றி நிச்சயம்!"

"எப்படி, சொல்றீங்க...?"

"அவருக்கு ஒரு வோட்டு விழுந்தா நான் வோட்டு விழுந்த மாதிரி"

— த. சந்திரசேகரன்

இதில் : எயிட்ஸ் சோதனை, மருந்து, மருந்துகள் ஆகியவை உள்ளன. Rs. 3/- க்கு
தரக்கூடிய அட்டைகள் மூலம் Catalogue-ஐ பெறும் முறை உள்ளது.

பெரிய நெல்லை - 1992 முதல் தமிழகம் முழுவதும்
மாண்புமிகு கல்வி, சிறுவர் மற்றும் இளைஞர் நல அமைச்சர்



"ஆகாபதில் அடிக்கடி விமானம் பறக்கணும்!"

"சே! தமிழன் தலை நிழி என்ன வழித்து உங்கனிடம் போய் கேட்டுவான் பாருங்க!"

— உ. ராஜாஜி

வந்திருந்தான்."

"அப்படி அழித்து போனவனை ஒரு கூட மட்டும் சிறிதீ எதிரி விட்டு மொட்டை மாடியில் வீழ்த்தி விட்டது. அறிவே இந்த ஆசிரமத்தில் சின்னம் பச்சை குத்தப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது."

"உடனே எவிலேறி இப்போ வந்துட்டாவாக்கும்!"

"கேடுற எங்கே போவது!"

சூரியாகவாமி பெருமூச்சு வெளிப்படுத்தினார். "தமிழன் போலில் இவ்வளவு தரம் தாழ்த்து போகணுமா? ஐயு. காட்டு இருக்க!" எடுத்துக் காட்டினார்.

"ஓ! சிபி.கு. அப்ப இன்னும் கொஞ்சம் சாய்ந்தியமா நடந்துக்கலாமே!"

"எப்படி?"

"அந்த தீவான் முடிவு பண்ணணும். ஆனால் உன்னோட தர்க்க வாதத்துல இருக்கிற ஒட்டை கண்ண மட்டும் சொக்தென். முதலாவது எமலி. ஆர். மாநிரி பச்சை குத்திக் கொள்ளுங்கணு நான் இங்க வாருக்கும் உத்தரவு போட்டது கிடைக்காது. கதிரி வந்து விசாரி எல்லாறையும் கையை நீட்டச் சொங்கே பாரு இரண்டாவது. பச்சை குத்திக் கொன்ன ஆகைப்பட்டதங்க கணுக்கு மிக பிரபலமான சின்னங்களை சீட்டுக் கூட்டில் உங்கள் ஆடுதன். கிளாஸ் போன்றவை தாம். நானே பிரபலமான எவிய சின்னமா இருக்கணுமணுதான் அந்தத் தேர்ந்தெடுத்தேன். ஆடுதன் ஒரு அம்பு பாயற மாநிரி பச்சை குத்திக் கொன்றது ரொம்ப சகலம். அப்பறம் கிளாஸ். எவிய மக்களுக்கு அறிவுக் கலப்பு இல்லாத சின்னங்களை சீட்டுக்கட்டு சின்னம் உத்தான் முதல்வன் ரூபகம் வரும். அத்தனால இந்த ஆசிரமத்தைச் சேர்த்தவர்களுள் கிளாஸ் சின்னத்தைப் பச்சை குத்திக் கொள்ளும்கிற

அவசியமின்றி மூன்றாவது அந்த ஆறுக்கு ஒரு கூட்டாளி இருந்தானது செய்தி. அவன் எப்படி இருந்தான்? இப்ப அவன் எங்கே? அவனைத் தேடிச் சென்ட்ரலி. சென்ட்ரலியிலும். மிகைல குளோஸ் பண்ணலாம்."

"அவனோட 'ஸ்கெட்ச்' இருக்கு ஆனால் அவனை எங்கென்று போய்த் தேடறது" என்று சொல்லும்போதே, "அதற்குத்தான் சம்பளம் கூலிக்குறிய" என்று சூரியாகவாமி முகத்தில் அடிக்கக் கூடும் என்று உணர்த்தான்.

ஆனால் அப்படி அவர் கதறிக்கவ. "எனக்கு தயானத்துக்கு தேர்மானி விட்டது" என்று எழுந்தார்.

இந்தத் தொழிலில் தொல்விசன் சகலம். தொல்விசன் பட்டாளின் மீது ஏறித்தான் வெற்றியை அடைவ முடியும் என்பது அவன் அறிவாதது அங்கு. ஆனாலும் தரம் சங்கடமா விரும்பது.

"எனக்கு தேரம் ஒதுக்கிப்பதற்கு தான்" என்றான்.

"என் தேர்மெங்கலாம் மக்கள் பணிக்கு. அவர்களுக்கு உதவிய தேரம் போக மீதம் உன்னது பிரார்த்தனைக்கு. தியானத்துக்கு. ஆதலும் மக்கள் துலுக்காகத்தான்."

"தான் மரிகன்" என்றான்.

"எனன் அவசரம் இரண்டு நாள் இருந்து போ. துண்டலி சக்தி அது இது என்று சொல்லி உணனை பயமுறுத்த தான் விரும்புவை பதமாசலத்தில் இருந்து கண்ணாள் மூடு. புறப்பவளுக்கு மத்திலில் 'ஓம்' எழுது அனதலிய பிரானம் பண்ணு. உணதலில் ஒரு பிரகாசம் உண்டாகும். அறிவு கர்மை பெறும். வெற்றி பெறுவாய்."

ஆதி வந்ததும் பாவனையாக கூட உயர்த்தினார். உன் கதவு திறந்து போய்விட்டார்.

தீவித்து அந்தச் சிறிய அளவிலும் விடப் பட்டவனை ஒரு வெறுமை ஆட் கொண்டது. அது சீக்கிரமே, தான் இப்போ வந்து சேரக் காரணமாக அனுபவம் மீது கோபமாக மாறி வது. இப்பொழுதில் விண்ணவான ஆகதிரம் என்று உணருவாரவு சொன்ன பொதிலும் அந்த ஒலங்கினான். 'அவன்தான், அவன்தான் தான்' என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டு அனதலிய தும்பினான்.

காட்டுகூக்குப் போன போது அவன் மனம் போலியை இருண்டு விட்டது. "சின்னா! கிளாஸ்" என்ற அழைத்தான். வினக்குப் போட்டுத் தேடினான். அவனை விட்டு வந்த சூழ்ந்தனை விண்ணவாடுமிடத்துக்கு ஒடினான்.

ஒரே ஒரு மொரூரி வினக்கு மங்கலாக ஒளி பரப்ப, சூழ்ந்து மரமும் வினாவும் கேட்டுப் பாரிந்திக் விட்டதன்.

(தொடரும்)

தேவேந்திரா சாரீஸ்

மிக மிக உயர்ந்த பட்டும், தூலும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
அதிமுகப்படுத்துகிறோம்.

தேவேந்திராவின் ஸ்பெஷல் காட்டன் சாரீஸ்

H.O. 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை - 3, போன் : 583213.

கிணை வேளாண்மை கடை எண் : 7, ராமன் பஜார்
(பனகல் பார்வக் எதிரில்)

திராகராஜ நகர், சென்னை - 17, போன் : 8283367

தேவேந்திரா புடைவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள் :

* மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ், 4/01, ஏலவழி மாநக. W.E.A. கிரோம்பார்வ, புதுடிக்கல் - 110 103; * காஞ்சிபுரம் சிலக் ஹவுஸ் (சவுத் எண்டு) 8A/40, W.E.A. கிரோம்பார்வ, புதுடிக்கல், போன் : 5723591; * பங்கஜம் கத்தராஜன், CWA.D.A. Flats, முனிரா, புதுடிக்கல் - 0; * தங்கவேலு சிலக் சாரீஸ் சென்ட்ரல், 401, டெக்ஸ்டைல் ரோடு, பாதாங்கா, பம்பாய் - 13; * ஜெயபதி, 2-A, தேவப்பிரியா பார்வ ரோடு, கலகத்தா - 26; * திருமதி தாகம்பாய், தரங்கினி, 26, ஸாலைவா காரடக்கல், வவுத்தூர் ரோடு திருச்சி - 420 012, போன் : 34422; * சித்ரா அசோசியேட்ஸ், 50/2, பாண்டாஜார் தெரு விதி, கும்பகோணம் - போன் : 80972; * சுவரலக்ஷ்மி, 114, தமிழ்ச் சங்கம் ரோடு (அண்ணா பாதை பின்புறம்), சென்னை - 636 007, போன் : 82886; * ரங்காச்சாரி கிணை கட்டோர்ஸ், 123, செங்குத்தா தெரு, கோவம்புத்தூர் - 11; * சூமுருகன் கிணை கட்டோர், 3, ஆரோக்கியசாமி ரோடு திருச்சி, ஆரலாம்புரம், கோவை - 2; * முருகன் சிலக் ஹவுஸ், 439, என்.எஸ்.ஆர். ரோடு சாயப்பாடி காலனி, கோவை - 11; * பிரியா சாரீஸ், 4, மதுரைக்காடு தெரு, மதுரை - 1, போன் : 33940; * கத்தாரம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 40, தெற்கு மாசி விதி, மதுரை - 7, போன் : 25112; * மலாலட்சுமி சிலக் சென்ட்ரல், தீர் பிஷ்டம் (உட்புறம்) 05/11, மேல் விதி, சிதம்பரம் - * நேலமாவதி ஏஜென்ஸி, 2711, தாண்டாக்காடு செட்டை தெரு, தஞ்சாவூர்; * பாரதிதேவத்தி, 100, சுவராஜபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி; * எம்.ஆர். பவதி, 15, பன்னா தெரு, வடிவின்வரம், தாகையோலி; * கே. என். கிட்டப்பா, 61, பாண்டை கட்டை தெரு, கிணை காஞ்சிபுரம்; * திருமதி சாவித்திரி பாண்டிரமணிவம், 2, 7-வது தெரு, தங்கதலவூர், சென்னை - 01. (பிண்டாபார் லோவில் அருகில்) போன் : 2343737; * பாலாஜி கிணை சென்ட்ரல், 22-ஏ, கக்கஸ் தெரு (வித்தா திபேட்டர் எதிரில்) மேற்கு தாகம்பாய், சென்னை - 45; * திருமதி. கமோலா லோகித்த, 3, எம்.ஆர். லேவல் கிராமிக், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44; * ஸலா போண்ட், 115, ராஜாச்சாரி தெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 11, போன் : 575483; * ஜோம் சாரி ஷாப், 15, வடக்கு மாடலி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 3; * பங்கா சாரீஸ், 4, வடக்கு மாடலி, மலிளாப்பூர், சென்னை - 4; * எஸ். பொன்னப்பன் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 2வது பஜார், (மார்க்கெட்) போலில் ஸ்பெஷல் அருகில், செந்திராபாத - 500 003, போன் : 877938, 875562; * சுபிஷ் டிரேடர்ஸ், தெ. 2, பெரிய கண்ணாரத் தெரு, மலிளாபுத்தூர் - திருமதி சுமலா தாண்டாமி, 52, ஏலவழி நகர், உட்கூர், போன் : 112; * திருமதி பிரேமா குமாரசன், 33, ஆஞ்சநேஸ் லோவில் தெரு, தருமபுரி - 2; * எஸ். உமாசாணி, 132, செட்டை தெரு, பாண்டிச்சேரி

குறிப்பு : மற்ற இடங்களில் வசித்தவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல

ஸ்ரீராம்
வழங்கும்

12 நாள்

**வண்ணத்
திருவிழா!**

22 செப். '95 முதல் 3 அக். '95 வரை

ஒன்று முதல் பத்து வரையில் வராத உரிமையாளர் எண்ணிக்கை
மேலாகாமல் எவ்வளவு பெரிதாவும்? அப்படியே பிராந்தியப் போர்
நிதியாகும். ஆகவே, பூதல் அமைப்பு எவ்வளவுக்குவந்திருக்கிறது.
அதன்மேலும், பூதல் வரையில் உரிமையாளர்களுக்கு
ஒருவருக்கொருவர் போட்டி அளிக்கவும் வரக்கூடாது.

ஒவ்வொரு தாலுகா பரீட்சை நேரமாவதான 192 க்கு மேல்
கனம் விவாகரத்திற்குள்ளே பதிவுக்கு, மாநிலமே பெரும்
வாங்குகையாகவரும், ஆதலால் தாங்களே பெறுகிறதும்
கொள்வதற்கு நேரிடும்கிறதும் தங்கள் நேரமே தவிர
கூடுதலாகவரும் வாய்ப்புக் கொடுக்கவரும்.

இப்போது இந்த 12 டீர் வானாத்திரிபுராவின் எல்லைடான்
சேர்ந்து ஸ்ரீமத்த உபகாசன அம்மோடு இராமச்சந்திரன்.

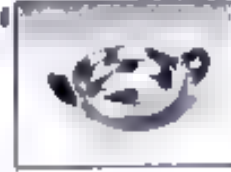
ரூ. 75,000 வரையில் உள் சிட்டுவரை எடுப்பதென்று சொல்லுமாறு அந்தத் தனியார்தான் அப்படி அடையாளி அந்தத் தனியாரைச் செஞ்சுப் பிழைப்பான் அதுமாதிரிப் பணியைப் பிழைக்கப்பட்ட. அதில் பெருப் புகழு பெர் உத்தரவைய் அளித்தார் சொல்லாது. வேண்டிய இடத்தில் பெயர்வாரி ரூ. 15,000 வரையில் உள் சிட்டுவரை எடுப்பது செய்து அந்தமடல் வரைவின் உத்தரவைய் சொல்லாது. மிகுந்த பெர் வரையில். மிக பெர் வரையில்.

புரீராம்
வண்ணம் சேர்த்து

சந்தாதாரர் பரிசு

ക്രമ നമ്പർ	പ്രദേശ വിവരങ്ങൾ	അനുബന്ധ വിവരങ്ങൾ
1	750 x 40 = 30,000	SS മണ്ണ്, 1000
2	500 x 60 = 30,000	5 മീറ്റർ മെൽപ്പാത
3	625 x 40 = 25,000	SS മണ്ണ്, 1000
4	500 x 60 = 30,000	മെൽപ്പാത, 1000, 1000 മെൽപ്പാത, 1000
5	1,000 x 50 = 50,000	SSCB മണ്ണ്, 1000
6	2,500 x 30 = 75,000	SSCB മണ്ണ്, 1000
7	2,500 x 40 = 1,00,000	SSCB മണ്ണ്, 1000
8	5,000 x 30 = 1,50,000	H.M.A.C. മണ്ണ്, 1000
9	5,000 x 40 = 2,00,000	SSCB മണ്ണ്, 1000
10	10,000 x 30 = 3,00,000	2 മീറ്റർ മെൽപ്പാത
11	20,000 x 25 = 5,00,000	4 മീറ്റർ മെൽപ്പാത

* www.mil.com



உங்களை அன்போடு அழைக்கிறது...

உங்கள் வாழ்க்கையை ஒளிபெறச் செய்யுங்கள்

மகிழ்ச்சியின் பாதையை

நண்பருக்கு அறிமுகம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீராம் சிட்டு சந்தாதாராக ஆவது மகிழ்ச்சி. ஒவ்வொரு முறையும் பயனுள்ள அழகிய பரிசுகளைப் பெறுவது மகிழ்ச்சி. வகையையும் சீரையும் இப்போது எதிர்பார்ப்பதற்கு கூழி வகைவது மகிழ்ச்சி.

இத்தகைய மகிழ்ச்சியின் பாதையை உங்கள் நண்பருக்கு அறிமுகம் செய்வீர்கள்.

எந்தவொரு உங்களுக்கு நாய்கள் அனுப்பியிருந்த உட்கின் மூலம் ஒரு நில நிதி வகையை விடைத்திருக்கும். அதனை ஸ்ரீராம் கிளையின் அளிக்கும் செய்து ஒரு மரிப்பொருளும் ஒரு சிலப்பு வகையையும் உங்களுக்குக் விடைக்கும்.

அடுத்ததாக உங்களை வந்ததாலும் உட்கின் உங்கள் வளமைக்கு வண்ணம் சேர்க்கும் மரிப் உட்கின் ஒன்றும் இடம் பெறுகிறது. அதன் மூலம் மூன்றாவதாக ஒரு வகையை உங்களுக்குக் விடைக்கவிரக்கிறது. எனவே ஒரு புதிய சந்தாதாரான நீங்கள் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. இந்த உட்கின் வகையும் அளிப்பீர்கள். உட்கின் உங்களுக்கு ஒரு காய்மூயல் தாய்க்கும். அதனை பெட்டுப்போது மூன்றாவது வகையை வகையை உங்களுக்குக் விடைக்கும் மற்ற இரண்டு வண்ண வகையையொன்று இத்தகைய ஒட்டும்கள். பரிசு பெற்று மகிழ்வீர்கள்.



அறிமுகப்படுத்தினால் பரிசு
இப்போது
சந்தாதாராக
உட்கின்



ஒரு அறிமுகம் பெறப்பட்டது.

ஸ்ரீராம் உட்கின்
இன் பெயர் பெயர் உட்கின் கிடைக்க.

ஸ்ரீராம் உட்கின்
தமிழ்நாடு கி. கிடைக்க.

திரை அழகைக் 'செய்தவர்களைப் பிடிக்க' 1 கிரப் ஒரேயா செரு. சென்னை - 600 002. தொன் : 8520700/8523832/8522885/8525636/8520797

ஸ்ரீராம் சிட்டு -
உங்கள் வளமைக்குப் பாதை.



என்கார்

உறுதியான உத்திரவாதம்

100%
Property
Security

30%

வருட வட்டி

100%
Property
Security

பல நிதி நிறுவனங்களுக்கு நடுவில் முதலீட்டிற்கு முதன்முதலாக அளவையா சொத்துக்களை உத்திரவாதமாக அளித்து, பம்பாயிற்க்கணக்கான முதலீட்டாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்ற உங்கள் என்கார் நிறுவனம் வழங்கும்

"என்கார் ராயல் டெபாஸிட், என்கார் மெகாபான்ட் மற்றும் என்கார் பொன்மகள் பான்ட்"

என்கார் ராயல் டெபாஸிட்

முதலீடு பட் டெபாஸிட்	வட்டி வீதம்
ரூ 5000/-	30% ஆண்டு வட்டி

11 வாரங்களில்
வட்டி தரத்திற்கு பின்
நேரில் வசூலிப்பது
மூலம் முதலீட்டாளர்
வழங்கப்படும்

என்கார் மெகா பான்ட்

முதலீடு பட் டெபாஸிட்	வட்டி	முதலீடு தொகை
ரூ 10,000/-	8% ஆண்டு வட்டி	ரூ 20,000/- இந்த முதலீடு நேரில் வசூலிப்பது மூலம் முதலீட்டாளர் வழங்கப்படும்

என்கார் பொன்மகள் பான்ட்

பட் டெபாஸிட் தொகை	முதலீடு தொகை
ரூ 3,000/-	ரூ 2,00,000/- 30 வார ஆண்டு முதலீடு

ரூ. 20,000/-க்கு அதற்கு மேலும் டெபாஸிட் செய்யலாம். மேம்படுத்தலுக்கு பன்மடங்கு விலை உயரக்கூடிய நிவர்த்தி ஒரு பத்திரம் பதிவு செய்து தருகிறோம்.

ENCAR Hi - Grow Investments

★ ENCAR Animal Farms & Exports (P) Ltd., ★ ENCAR Cashew Gardens (P) Ltd.,
★ ENCAR Dairy Foods Ltd.,

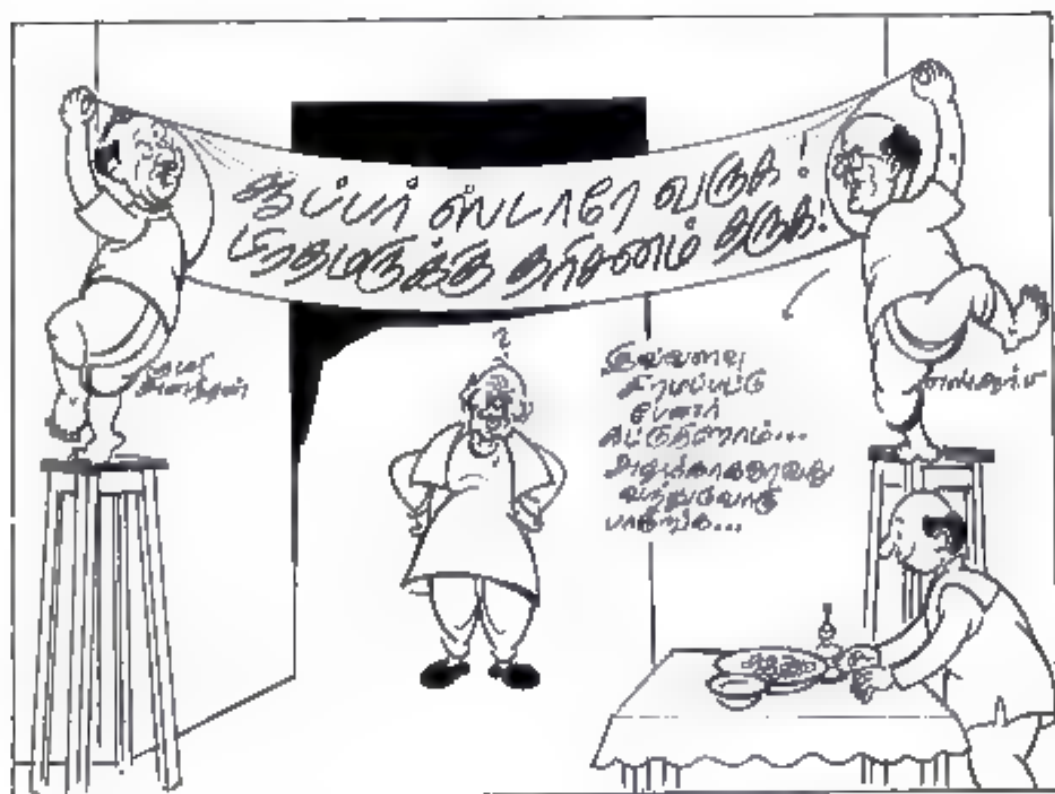
Registered Office :

10 & 11 Varadharaju Complex, (Eastward Complex),
Near Chatram Bus Stand,
Trichy - 620 002. Tel: 25963
Fax: 0431 - 42750 Telex: 0455-316 ACES IN

Branch Office :

134/2, Royapettah High Road,
Near Vysak & Co,
Luz Corner, Mylapore, Madras - 4
Ph: 8526806, 8526887

உங்கள் முதலீட்டிற்கு உத்திரவாத உயிர்நாடி - என்கார்



தூப அமைச்சரவைவைய இஷ்டப்படி தேர்வு செய்யும் உரிமை பிரதமருக்கு இருக்கிறது. ஆனால் அமைச்சரவை என்பது, அளவாக, கட்டுப்பாட்ட எண்ணிக்கையில் இருந்தால்தான் அதனை நிர்வகிப்பதும் அதன் உறுப்பினர்கள் திறம்பட இயங்குவதும் சாத்தியம்.

இதில் மிகப் பெரிய வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த விஸ்தரிப்பு அறிவிக்கப் படுவதற்கு முந்தைய தினம்தான் 'அரசு செலவினங்களைக் குறைத்து, சிக்கன நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்' என்று மன்மோகன் சிங் பேசியிருக்கிறார்!

ரிசர்வ் வங்கி அறிக்கையும் இதையே வலியுறுத்தியிருக்கிறது. நாடே 'கடன் கண்ணியில் சிக்கிக் கொண்டு மீள முடியாமல் திணறும்' என்று எச்சரித்துள்ளது.

இப்போது போல் மேலும் மேலும் கடன் எங்கிக் கொண்டே போனால், அரசின் வருவாய் முழுவதுமே, வட்டி, கடன் தவணைகளைத் திருப்பித் தருவதற்குக் கூட போதுமானதாக இராது.

“

இதில் மிகப் பெரிய வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த விஸ்தரிப்பு அறிவிக்கப்படுவதற்கு முந்தைய தினம்தான் 'அரசு செலவினங்களைக் குறைத்து, சிக்கன நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்' என்று மன்மோகன் சிங் பேசியிருக்கிறார்!

”



- அரசின் ஊதாரிச் செலவினங்களைப் ●
பார்க்கும், உணரும் மக்கள்,
தாங்களும் அவ்வாறே ஆடம்பரச்
● செலவு செய்து, கடனாளியாகிறார்கள். ●

இதையும்விட பெரிய அக்கறத்தம் என்னவெனில், மக்களும் தங்கள் பங்குக்குக் கடன் கணக்களை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறார்கள். ரிசர்வ் வங்கி அறிக்கை இதனையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

'அரசன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி' என்பதற்கேற்ப, அரசின் ஊதாரிச் செலவினங்களைப் பார்க்கும், உணரும் மக்கள், தாங்களும் அவ்வாறே ஆடம்பரச் செலவு செய்து, கடனாளியாகிறார்கள்.

எவ்வளவோ எச்சரித்த பின்னரும் அரசு, வரம்பு மீறி நோட்டுகளை அச்சடிப்பதில் ஒரு சாதாரணியே புரிந்துள்ளது என்பதையும் ரிசர்வ் வங்கி அறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகிறது.

சமுதாய நலத் திட்டங்கள் என்ற பெயரில் நடக்கும் வீண் விரயங்கள் பெருகிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. உற்பத்திக்கு உதவும் திட்டங்களுக்குப் போதிய ஒதுக்கீடு இல்லை!

வினாவாக உயர்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது பண வீக்கம் பெருகிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

இந்தச் சூழ்நிலையில், அமைச்சர் பதவி கொடுப்பதன் மூலம் ஒருசில குட்டித் தலைவர்களை வேண்டுமானால் திருப்தியுடுத்தலாம். ஆனால் மக்களுக்கு அதனால் ஏற்படும் பல்புறக் கிடைக்கப் போவதில்லை!

பலர்களை கொல்லும் ஒரு குழுவா?

● 'அகம்பாவம்' என்பது ஆரே விற்றது என்பது என்றாலும், பெரும்பான்மை பெற்றுள்ள சத்திரபாடி தாக்கு. அதை நேர் மையான முறையில் அடைய வில்லை என்பதே உண்மை' என்ற தலைவங்க வரிகளால், ஆத்திர அரசியலையே, கண் முன் கொண்டுவந்து தெளிவுபட சிறத்திக் கட்டிவிட்டார்கள். சபாய்.

கும்பகோணம், எங்கேயுள்ளது
● "ஒவ்வொரு ஆளின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் இருப்பான்" என்பதற்கு உதாரணமாக இருத்திருக்க வேண்டிய சில பார்வதி "ஆவதும் பெண்ணால் அழிவதும் பெண்ணால்" என்ற பழமொழிக்கு உதாரண

மாகி விட்டாள்! 'என்டி-ஆரின் விழ்ச்சி ஆணவத்தின் எதிரொலி' எனும் தலைவங்கம் சிறப்பாக இருக்கது பாராட்டுகப் பெய்கிறது.

● தலைவங்கத்தில் என்டி-ராமாகியின் விழ்ச்சி, குழ்ச்சியால் இறந்த சிபாந்த சிங்கு ஒரு அஞ்சலி, தம் தமிழ் முதல் வகுக்கொரு 'குட்டு' மூன்றாம் முதல்க் களால் ஜெனரித்தன்

விழும்புரம். கவசன்முதியல்

● கருதை அமைச்சரான கைகையப் படித்து, தற்போதுள்ள தலைமையை ஒப் பிட்டுப் பார்த்தோம். வயிறு வலிக்கச் சிரித்தோம்.

கொப்பம்பட்டி, செ-அன்புமதி போபிந்த

● "தாரகை" உணர்வுகளை விவரிக்க இயல வில்லை. மனிதாபிமானமும் நிகழ்வுமும் பணத்தின் முன் மண்டுகிறதென்ற கொடு மையை இத்தனை தாதுக்கால் கட்டி காட்டி உன்னாரே சிறுகதை ஆசிரியர்! ரிரோடு.

● அட்டையிலே நிறைமயிக்க, ஒரு வார லரின் பட்டைதக் கண்டதில் அமைச்சராத மகிழ்ச்சி.

சங்கரன்சொலில் கோ.ரா.சத்திரன்.

● 'மகன்' சிறுகதையில் வரும் முதுகானத் தம் போய் எல்லா இளைஞர்களும் மாறி விட்டால் வரத-சாணன், அண்ணாள் ஏற்படும் சிக்கல் அனைத்துமே இல்லாமல் போய் விடுமே ஒன்று கருத்ததைச் சொன்ன கதை.

● துமராட்சி. எம்.பிரபு

● ஆன்களும் நாட்டியத்தில் பெண் களுக்குச் சிறிதும் சலனத்தவர்கள் அல்ல என்பதை சிறுபித்த 'புருஷ' சிகழ்ச்சி

பற்றிய செய்தி ஆசனயத்தை நிகழ்த்து. பொதுப் பேற்று நடத்திய அனிதா ரத்னம் மிகவும் பாராட்டிக்குரியவர். தஞ்சாவூர்.

வாசிதா ரவி

கு.30 பரிசு பெறும் கடிதம்:

● "உலகில் சக்தி வாய்ந்த கரன்லீ எது என்று திணைக்கிறீர்கள்" டாலிரோ, எட்டெர் லீகிரோ ஒப் மாக்மோ அல்லது ஸ்ப் பானிய வென்மோ அல்ல இத்திய ஒரு சூப்பாய்தான் மிகமிகச் சக்தி வாய்ந்தது. எம்.டி.என்று கேட்கிறீர்களா? ஒரு சூப்பாய் தானையத்தால் 10 ஏக்கரில் பிழும்மாண்ட மாள பததல் அமைத்துத் திருமணம். ஒரு சூப்பாய் ஒரே நேரத்தில் ஒரு வட்டம் போர் சாப்பிட ஏற்பாடு. ஒரே சூப்பாயில் வென்லித் தட்டில் குழும்பச் சிமிழ், சத் தைக் கும்பா, பட்டுச்சோஸு, பட்டு வேழ் டிபுடன் அமைப்பீதமும் தர முடியும். வினாவில் தமது ஒரு சூப்பாய் தானையத்தை வெனிதாட்டுக்காரர்களும் கேட்கப் போகிறார்கள் தான் கூட இனிமேல் வெனிதாடு போஸுமியாத இதை ஒரே ஒரு சூப்பாய் தானையத்தை தான் கொண்டு போகப் போகிறீர்கள்

● மானாமதுரைமில் மத்திய அமைச்சர் பரிதும்பரம் பேசியது.

கூடவன்லி. ஆர்.ராமகப்தமணியம்

● மதுமனோ எழுதி நிரைமாள "கரு ணை மனு" என்ற கதை நெஞ்சைத் தொட்டது மானியில் எட-ரக்டர் ஹர்ஜுவர்தன் போன்ற இதயமுள்ள அலுவலர்களும் இந்த உலகத்தில் இருக்கிறார்கள் என்ப கிறகு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

காட்டுமணனார்துடி. தகப்பாரால்

● 3.9.95 தேதியிட்ட "உலகி" இதழில் "காந்தி பிறந்த மண்" விமர்சனத்தில் என்னைப் பாராட்டி இருக்கிறீர்கள். என் னுடைய 27 வகுட திரையுலக அனுப வத்தில் மேகப் மேனான் என்னை முதன் முதலாக "உலகி" பாராட்டியது கண்டு அமலிழந்தேன். நெஞ்சார்ந்த தலறி!

சென்னை-87. எம்.ராஜு

● ஊராப்பு மகன் திருமணம் பற்றிய கட்டு ணையைப் படித்தேன். ஆகஸ்டு 15, 1997 அன்று தான் சென்னைமிக்தான் இருத் தேன். தாடு விடுதலைய பெற்ற அந்த தாளில் கூட சென்னை மாநகர் இந்த அல்பொல கல்மொலப் ப-வின்மை ஆடம்பரத். திரு மணம் மட்டுமல்ல, பம்பத் திருமணம் இது. சென்னை-16. பொ.வதூரவேலு



TAMIL NADU PEOPLE'S BENEFIT FUND (PURASAWALKAM) LTD.,

79, Parambur Barracks Road, Purasawalkam, Madras - 600 007.
Central Government Approved (Reg. No. 18-21907/91) ☎ 6414536, 5323360

DEPOSIT SCHEME

	46 Days	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	5 Years
FIXED DEPOSIT	15%	16%	17%	18%	19%	20%	21%

21% FOR SENIOR CITIZEN SPECIAL SCHEME

for Rs. 10,000/- and above 1 Year

21% for Rs.50,000 and above 5 Years-for all

Your Deposit Doubles in 42 months Triples in 70 months.

TNPBF HAPPY DAY MONEY BACK SCHEME	Pay Rs. 1000 on your happy day continuously for 4 years and take Back Rs. 1250- every year on your happy day from the 5th year onwards for life long.						
--	---	--	--	--	--	--	--

CASH CERTIFICATE	Rs.	1 Year	2 Year	3 Year	42 Months	70 Months	84 Months
	1,000	1,195	1,450	1,750	2,000	3,000	4,000
	5,000	5,975	7,250	8,800	10,000	15,000	20,000

"TAMIL MAHAL SELVAKALANCHIZAM" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	10 Years	15 Years	18 Years
	1,000	9,920	18,800	30,000
	5,000	34,500	80,000	1,40,000
	10,000	69,000	1,80,000	2,80,000

"TAMIL RAASON PORRUVIVAL" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	15 Years
	7,500	1,30,000
	9,000	1,60,000

"SENTAMIL SELVAKUVIVAL" SCHEME

CASH CERTIFICATE	Rs.	21 Years
	500	40,000
	250	20,000

மாங்கையர் திருமண திட்டம்

முதுகூத்தர் திருமணம் 60 மாதங்களுக்கு முன்பாக செலுத்தி 30ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 1.25 லட்சம் பெறலாம்.

கடன்

தனக்கள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ. 3.25 வரம்பு உட்படும். சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம் ரூ. 1.85

SAVINGS DEPOSIT INTEREST RATE 10.5% P.A

செலுத்தல் வங்கி ரூ.1/- செலுத்தி பங்குதாரர்களாக செயலாக்கலாம் மட்டும்

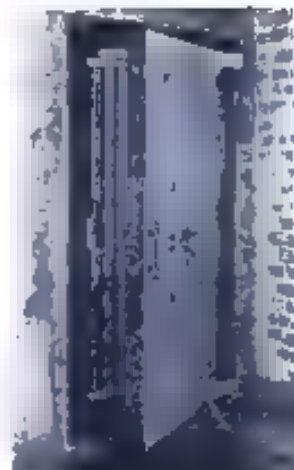
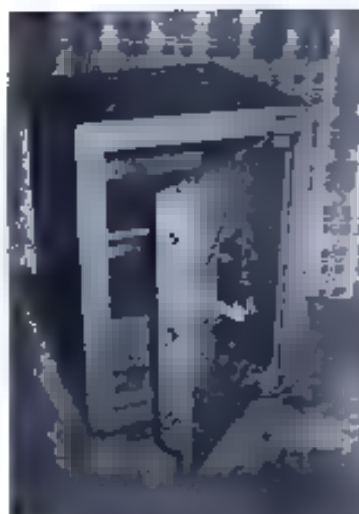
WE WORK ALL DAYS

Working Hours : Week Days: 8.30 a.m. to 5.00 p.m.

Sunday: 8.30 a.m. to 1.00 p.m.

V. KRISHNAMOORTHY B.A., B.L., Secretary	A. THIAGARAJAN M.A., Executive Director	R.SUBRAMANIAN B.Sc., B.L., President
---	---	--

திருடர்களாலும் திறக்க முடியாத வாக்கர்கள் (சவால்விடும் பூட்டுக்கள்)



STRONG ROOM DOORS

உங்கள் பணம் நகைகளைப் பாதுகாக்க
பிரேஷின் விலைக்கே.

திருடர்களால் உடைக்கவோ, மாற்று சாவி போட்டு திறக்கவோ
முடியாது.

45 வருடம் அனுபவம் உள்ளவர்களால் தயாரிக்கப்படும் மாஸ்டர்
சாவிகளின் தொழில் நுட்பம்.

குறைந்த விலை. திறைத்த பாதுகாப்பு.

	Normal Model	Super Model	Fire Resisting Model
UMA 24 (800 x 450 x 450 mm) (மிலி டைம் திருப்பு பெட்டை)	ரூ. 6,650	ரூ. 8,450	—
UMA 30 (750 x 600 x 600 mm) (மிலி டைம் திருப்பு பெட்டை)	ரூ. 9,950	ரூ. 11,850	ரூ. 15,450
UMA 36 (900 x 675 x 600 mm) (மிலி டைம் திருப்பு பெட்டை)	ரூ. 13,950	ரூ. 16,500	ரூ. 19,850
UMA 48 (1200 x 750 x 600 mm) (மிலி டைம் திருப்பு பெட்டை)	ரூ. 17,950	ரூ. 20,850	ரூ. 26,750
UMA 14 (225 x 350 x 200 mm) கவரில் பதிக்கும் வால்வாசி	ரூ. 1,950 to 4,500		

வங்கிகள், நிதிநிறுவனங்கள், நகைக் கடைகள், பெர்மனன்ட் மற்றும் பெனியிட்
பண்ணுகளுக்கு தேவையான STRONG ROOM DOORS மிகவும் சிறந்த குறைவில்
உடனாக் குடன் தயார் செய்து தருகிறோம். மேலும் புதுமையான அமைப்புகளுடன், உடுதல்
பாதுகாப்பு டனும் உங்களுக்கு தேவையான அளவுகளில் ஆர்டரின் பேரில் தயார் செய்து
தருகிறோம்.

UMA & CO என்ற பெருக்கு மேற்காணும் விலையில் 50% அட்வான்ஸ் தொகையை
A/C PAYEE டிராப்ட்டுடன் ஆர்டர்கள் அனுப்பவும்.

இலவசம்: 1995 OCT. 23-ம் தேதி வரை "உம்சி" வாசகர்களுக்காக ரூ. 850 மதிப்புள்ள
மாஸ்டர் சாவிகள் பொருத்திக் கொடுக்கிறோம். நீங்கள் பூட்டிய சாவிகள் தொலைத்து விட்
டாம் கூட உங்கள் மாஸ்டர் சாவிகள் உதவும். தொலைத்த சாவிக்கான பிரர் உபயோகிக்க
முடியாது.

UMA & CO

274, Lingi Chetty Street, Madras-600 001 Phone: 5220272 Fax: 91-44-5225577

வரட்சிக் குப் பெயர்போன நாமநாதரும் மாவட்டத்தில் அந்த தலம்பார் மாநகர் கடைசியில் அடுத்த மழையை வரவிடக்க வார்த்தை இடைபாது. மாவட்டத்தின் சராசரி வருட மழை அளவு 23 அங்குலம் என்றால், அந்த இரண்டு நாட்களில் மட்டும் பெய்த மழை 33 அங்குலத்தைத் தாண்டி விட்டது.

கிராமங்கள் பல தீரில் மூழ்கி விட்ட, உயிர்க்கேதமும் பொருட்டேதமும் ஏராளம்! மாவட்டம் முழுவதிலும் ஆய்காய்க்கை பாதைகள், பாலங்கள் உடைபட்ட, மின்சாரம் தொலைத்து, தொலைத் தொடர்பு வழிகள் வாயும் நடைப்பட்டு, தலைமையகமான மதுரை விரிந்து, கிராமங்களைத் தொடர்பு கொள்ளவே வழி இல்லாது போயிற்று.

தலமலை என, சில கிராமத்து மக்கள் மாட்டாவு தீரில் நடந்து வந்து, வெள்ள நிலைமை பற்றித் தகவல் தந்தாரகனோ பிழைத்தோய்!

உடனே, ரிஸர்வ் போலீஸ் படை கிராமங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது அரிசி உப்பு மண் கொள்ளளவை உள்ளிட்ட அத்தியாவசியப் பொருட்களின் மூட்டைகளைத் தன்களில் சேர்த்து, தீரில் நடந்தே சென்று கிராமங்களை அடைந்தது. போலீஸ் படை.

மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு விட்ட நாமநாத புரம், திருப்பத்தூர், சிவசங்கப் பகுதி கிராமங்களிலிருந்து போலீஸ் படை, வலர்மலை மூலம், "வந்து செர்த்து விட்டோம்" என்று தகவல் சொன்னதுமதான் எங்களுக்கு மூச்சே விட்ட முடிந்தது!

உடனே இவ்ர நடவடிக்கைகளைத் தொடங்கினோம் வெள்ள விவரம் பற்றி சென்னைக்குத் தகவல் அனுப்பப்பட்டது தான் தாமதம். முதலவர் காமராஜர் உடனே கிளம்பி வந்து விட்டார்! உடனே ரெவின்யூ போர்ட்டு மெம்பர்களை அழைத்து இரண்டு மூத்த ஐ.சி.எஸ். அதிகாரிகளைச் சமஸ்தி

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதி களைச் சுற்றிப் பார்க்க நெருங்கிப் போய் உள் லிட்ட எந்த வாகனத்தையும் அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. வேட்கையை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு, மாட்பாவு திராணாலும் நடந்தே போனார். உடன் செல்லும் எங்களுக்குத்தான் சங்கடமாக இருந்தமே தவிர, அவருக்குத் தன் - காமராஜருடன் சிபிஎன். (நொப்பில்லாப்)...



**பரமக்குழறினிருந்து
தலைமைச்
செயலகத்தை
ஆயக்கியவர்!**

கபரமணியகனையும், எஸ். வெங்கட் கவரனையும் அழைத்து வந்தார்.

பரமக்குழறில் மூலம் படை முழுவதும் வெள்ளம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்க்கார். இரவுகளில் மதற அரசாங்கப் பணிகள், தாமத நாட்கள் பரமக்குழறில் உட்கார்த்து கொண்டு, அங்கிருந்தே தலைமைச் செயலகத்தை இயக்கச் செய்த அவரது சான்றிதழ், அவரது உடனே இருந்து கவனித்த என்னை மனங்க்கை செய்தது.

நீங்கள் உத்தரவோடு உதவக்கூடிய
வும், புரணம் சென்றிற் தத்துவத்தில்
எடுபாடு உதவக்கூடியவும், அதிலே வரும்
உத்தம புருஷர்களின் குணத்தில் நோக்கி
தவக்கூடியவும் இருக்கப்பட்ட பெரியவர்
கல் சென்றிற் புரணம் பிறவையுடைய மேல்
பாத்தான் செட்டியாகவுக்கும் அதிலுள்ள
தன்மங்கள், அதில் வகுப்புகளில் எந்த
குணங்கள் இருந்தன நிறைந்தும் பெரியவர்
குடியும்.

இதிலே குக்கிரகங்கள் உதவிக்க
வேண்டியது. பெரியவர்களுக்கு எந்த அளவுக்கு
உதவியாக உதவக்கூடியவை எந்த
செய்திகளுக்காக எப்போது
தான். ஏதோ சென்றிற்
புரணத்தில், புரணம், உப
கருதகம் வந்ததன் பரவா
யில்லாததால். ஆனால் இது
எல்லாம் உதவியை, அதன் தன்
மைத்தத்தன்மை அருத்தம்
கொண்டு போகிற காலில்
சென்று விட்டால் அது உதவ
யாகும். பாவங்கள் தவக்கூடிய
உதவியுடையதுதான் தான்.
அதனால் அந்தப் புரணம்



நீங்கள் கொடுக்கிறதற்கு பிறகு, அதை
விட்டு கொடுப்பதும் வெளிப்படும்,
மனத்தில் பதிந்த காலில் கொடுக்க வேண்டும்.
இதற்கு முக்கியமாக உதவியுடைய இருக்க
வேண்டும். அதை கொடுக்கிறதற்கு ஆம்

எனப் பற்றிய உதவியை கொடுப்பது. அதை
ரணம் தாக்கவிலையே தந்து போகப் பாதை
இல்லாத, உதவியை கொடுப்பதற்கு உதவியை
உட அந்த வெள்ள சமையத்தில் அவர் கொடுக்க
பாராமல் நேரில் போய், மக்களின் சந்திப்பு
ஆதரவு கொண்டு வரும், தவக்கூடிய தவக்கூடிய
தெரிந்துவிட்டும் விடப்படும்.

வெறும ஆறுதலோடு அவர் தீவிர விட
விய்யை. அதனை கொடுப்பது மக்களுக்கும்
உதவியை, உதவி, மருத்துவ வசதிகள் குழுவாகத்
தரப்பட வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டதோடு,
நிவாரணப் பணிகளையும் தாமே நேரில் தீவிர
மேற்பார்வை செய்தார்.

ஒரு சுவாரஸ்யமான சம்பவம் தவக்கூடிய
வருகிறது.

“நிவாரண நடவடிக்கைகளை எப்படித்

● நீங்கள் அந்தமம், அமைப்பு பூர்த்தி
நிவாரண அமைப்புகள்; (இந்தமம்) சரிவர
தவக்கூடிய கொண்டு திறந்து கொடுக்கப்படும்.
இதுவே தவக்கூடிய உதவியும் முடியும்
(பயன் தருவதில்) அமைப்புகளாகும்.

● எதைப் பற்றி உதவிக்கு (நீங்கள்)
குரலில்லாதவோ அந்த (செய்தி)
தொடர வேண்டாம்; தீவிரமாக (மறுமை
யில்) செல்லி புரணம் பரவியும் இருந்த
மும் இவை ஒவ்வொன்றும் (அதனைத்
கொண்ட பற்றி) கொண்டு செல்லப்படும்.
— திருக்குர்ஆன்

நீங்கள், ஆதரவாக, தெரிவ பதி, தான்
செய்கிறதில் உதவக்கூடிய தன்
மக்கள் உதவியை இருக்க வேண்டும்.
அவர்களை விடக்கூடிய (அப்போது)
தவக்கூடிய இருக்க, விட்டால்
வெளியே எதைத் தவக்கூடிய பரவியுள்ளதில்,
பெருந்தகு அமைப்புகள் மனம்
கரணம். விவரிக்க, தவக்கூடிய
பதில் அந்த வந்தி இன்னொரு
பொருள் போக்கையும். போகப்
புரணம் பிறவையுடைய ஆகிவிட்டால்
அதில் ஒரு பிறவையுடைய
இதன்.

— திருக்குர்ஆன் கால்கள் பூர்த்தி
சந்திசெய்திசெய்தி எல்லாவித சம்பவங்கள்
சரிவர கவனிக்கப்படும்.

தொடங்கி தவக்கூடிய என்ன தீவிரமாக ஒரு
செய்தி கிட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. எவ்வளவு
மும் இதர உதவி அறிவாளிகளும் முக்கிய பிரம
னங்களும் கருத்து கொண்டு அந்தக் கூட்டத்தில்
ஒருவர், “மக்களுக்கு முறையில் அளித்த தவக்கூடிய
அதனால் முக்கியம்! மற்றதெல்லாம் பிறகு
தான்” என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த காமராஜர் உடனே
இடைமறித்து, “அரிசியா எதுக்குத் தரணும்?
கருவியோடு ஆக்கிக் கொடுத்திருக்க” என்றார்.

கூடம் ஒருகணம் திணைத்தது.
எனக்குப் புரிந்தது சிரிப்பு வந்து விட்டது!
என்ன ஒரு முன்போலணம்!

அரிசியாகக் கொடுப்பதென்றால், அது
போய்ச் செருவதற்குள் எத்தனை நாட்கள்
மேண்டி இருக்கும்! எத்தனை இடங்களில்
‘பதில்’ விட வாய்ப்பு இருக்கிறது! மக்களுக்கு

அது முழுசாய் போய்ச் சேரும் என்பதில் சந்தேகம் இருக்கும் பட்சத்தில் திட்டத்தையே மாற்றி விடுவதுதானே புத்திசாலித்தனம்? கடைசியில் காமராஜர் சொன்னபடி கஞ்சி யாகத்தான் ஊற்றப்பட்டது!

அந்த வெள்ள சமயத்தில் ஒரு விஷயம் எனக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. போலீஸ் துறை என்பது சட்டம், ஒழுங்குப் பராமரிப்பு, சைது செய்தல், ஊர்வலங்களுக்குக் காவல் என்பதோடல்லாமல் இதுபோன்ற சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபடுவதன் மூலம், மக்களுடன் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. அதனால் காவல் துறை - பொது மக்கள் உறவு பலப்படுகிறது. இது எத்தனை உள்ளதமான விஷயம்! பல பிரச்சனைகளுக்கு - சிக்கல்களுக்கு இந்த 'உறவே' தீர்வாக அமைந்து விடுவதை அந்தச் சமயத்தில் நான் நேரில் கண்டு அனுபவித்தேன்.

வெள்ள நிவாரணப் பணியில் போலீஸாரை முழு அளவில் ஈடுபடுத்திய என் பங்கைக் கண்டு, காமராஜர் மனமுயல்து பாராட்டியதை இன்றளவும் பெருமன்கொளியதாகக் கருதுகிறேன்.

காமராஜர் இந்த நாட்டு நலனுக்காக யகுத்து அளித்த திட்டங்களில் மிக முக்கியமானது, 1963-ல் அவர் அறிவித்த 'சீனியர்கள் மத்திரி பதவியை விடுத்து, கட்சிப் பணிக்குத் திரும்ப வேண்டும்' என்ஊறு திட்டம்.

அந்த வகையில், தம் திட்டத்திற்குத் தாமே முன்சொடியாக இருந்து வழிகாட்ட விழும்பி, 1963-ம் வருடம் காந்தி ஜெயந்தி அன்று அவர் பதவி விவசுவதாக அறிவித்திருந்தார். தமிழகத் திள் அடுத்த முதல்வராக பக்தவத்சலம் பொறுப்பேற்க இருந்தார்.

முதல்வராக இருக்கும் போது கடைசி முறைவாக ஒருதரம் சொந்த மாவட்டத்திற்கு வந்து போக முடியு செய்தார் காமராஜர்.

காந்தி ஜெயந்திக்குச் சரியாக ஒரு வாரம் முன்னாய் அவரது அந்த சுற்றுப்பயணம் என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாதது!

மாவட்டம் முழுவதும் அவரோடு கடவே நாளும் சுற்றினோன். சரித்திர முக்கியத்துவம் பெறப் போகிற ஒரு நிகழ்ச்சியை அரசுக்கேற்றப் போகிறவரைக் காண, மக்கள் வெள்ளம் கூட்டம் கூட்டமாய்த் திரண்டிருந்தது.

எல்லா இடங்களையும் சுற்றி விட்டு, பணி முடிந்த நிறைவில், விருதுநகரிலிருந்து தம் தாயாரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டார் காமராஜ். கலெக்டர் உள்ளிட்ட உயர் அதிகாரி கூடாடன் நாளும் கூடப் போனோன்.

காமராஜரின் தாயார் வீட்டிலும் தல்வ கூட்டம், உறவினர்கள் தலிர, பொதுமக்களும் திரண்டிருந்தனர். பேசிக் கொண்டிருந்த போது

கடலங்குடி. Dr.K.N.சரஸ்வதியின் அரிய புத்தகங்கள், விஜயதரையியையொட்டி 10% தள்ளுபடியில் 9.99-9.5 வரை கொடுக்கப்படும். இத்த அரிய சத்துப்பத்தாதுப் பவப்படுத்தவும்

யோகம்பதிக்கலுக்கல்/கயமுன்னேற்றம்/இதர

	ரூ. ரூ.
பதஞ்சலியோக ஸந்தரம்	32 00
உருக்குண்டவ இரப்பும் பின்பிறப்பும்	10 00
உருப்பியல் உலாவிய காய்வு	12 00
தன் மதிப்பை உயர்த்த வழிகள்	9 00
சீனோம் சிறக்க சித்தானைகள்	10 00
சுபோதிராளுக்கு	10 00
பாரதி ஊட்ட புதுமைப் பெண்	7 30
இருமணம்	15 00
இயற்கை ஸைத்தியம்	10 00
மனமு கற்ற சாஸ்திரம்	9 00
அறிவுக்கு விருந்து	4 00
கண்களும் அதன் பாதுகாப்பும்	20 00
இனிக்கும் கருகன்	10 00
பயனுள்ள கதைகள்	4 00
நாகவிரக ஆராதனை	15 00
7 கோவைஸ் (சூரியன் - செட்	33 00
விவாக மந்திரங்கள் எத்தனை!	15 00
ஜோதிரலீயக்கல் (பவ்விரண்டு)	9 00
சிறப்புத் திருத்தலங்கள்	8 00
கப்பல்கள் ஸ்திராத்திரங்கள் (3 Vols.)	143 00
நாராயணம் (3 Vols.) / செட்	50 00
அருமை (சூரிய மல்காரம்)	30 00

ஜோதிட நூல்கள்

நடை தூதகம்	4 00
அஷ்டகவர்க்கம்	6 00
அங்க ஆருடம்	8 00
ஜோதிடமும் ஆரோகியமும்	10 00
உய்கள் ஆயுனை அறிவ வேண்டுமா!	20 00
தூதகமும் உய்கள் தொழிலும்	15 00
ராதிகளில் யோக்களின் நிலைகள்	15 00
ஜோதிடமும் சமையத்கையையும்	15 00
உய்கள் நட்சத்திரம்	15 00
தூதக சத்திரிகை திருமண பொருத்தம்	15 00
ஸ்திர தூதகம்	15 00
கோர பல திரண்டம்	20 00
யோகங்கள் பவந்தம்	15 00
பிரகன் ஆருடபல திரண்டம்	35 00
ஜோதிட அறுபல ஆராய்ச்சிகள்	25 00
தூதக கத்துரை	10 00
சாவாரத்த சித்தாமணி	14 00
பராசர ஸமஸ்திதை	25 00
புத்திரபாலத்தை அறிவ வேண்டுமா!	18 00
சுருகாயன் (தொபுத்தி பவ்விகள்)	30 00
ஸாரஸ்வதி (3 Vols.) / செட்	43 00
திரேயத்திரமணம்	30 00
தூதக பலதிரைகள்	60 00
மிகபிடாரியல் அலவ்ராலஜி	60 00
பிரகுந்த தூதகம்	10 00
தூதக துவாதசாபல பவ்விகள் (3 Vols.) செட்	150 00
தூதகவய்காரம் (3 Vols.) / செட்	100 00
தமிழ் 10 ஆண்டு பவ்விகள்	7 00

தள்ளுபடி சுபித்து புத்தகங்களின் தொகையை MO/DO அறுப்போரல் தபால் செலவு VPPவில் அதுப்பப் படும் திரிப்பு ஏஜென்டுகளுக்குத் தரிக்கதிய உண்டு

கடலங்குடி பப்ளிகேஷன்ஸ்

38 தடேச அய்லர் தெரு

(Near T.Nagar Bus Terminus)

Madras - 600 017 Phone: 4343000

ஒரு பெண்மணி உள்வோ நுழைந்தார். அவர் காமராஜரின் உறவினர் போலும்.

உள்வோ வந்தவர், காமராஜரை நெருங்கி, வணங்கி, எகலில் ஒரு மணுவைக் கொடுத்தார், கூடவே விஷயத்தையும் சொன்னார் :

"இவ்வோ பெரிய தலைவரை இருக்கிறீர்கள். எம் பிள்ளைக்கு எங்களை ஒரு வேலை வாங்கித் தரக் கூடாதுங்களா? வங்க வந்த பிள்ளை, வேலை இல்லாமல் கஷ்டப்படுறான்!"

காமராஜர் சற்று யோசித்தார். அவரைச் சற்று ஏறி, இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "சரி, நான் மெட்ராஸ் போனதும் வந்து பாக்கச் சொல்லுவேன்."

அந்தப் பெண்மணி முகத்தில் ஒரு சிவ்வ சந்தோஷ மிளவல். சரி, விடைத்து விடும்!

காமராஜர் அதோடு விட்டவில்லை.

"போனவுடனே வந்துட வேணாம். அக் டோபர் ரெண்டு தமிழ்ச் வந்து பாக்கச் சொல்லுவேன்", என்று தீர்மானமாகச் சொன்னார்.

கூட்டம் நெகிழ்ந்து விட்டது! அக் டோபர் இரண்டாம் தேதிதான் அவர் முதல்வர் பதவியை விட்டு விலக இருந்தார்!

தம் பதவி காரணமாக உறவினர்களோ, வேண்டியப்பட்டவர்களோ சலுகை பெறுவதை அவர் மனத்தால் கூட நினைத்தவரல்ல!

அதற்குப் பிறகு 1975-ல் தான் சிபிலியில் டி.ஐ. ஜியாகப் பொறுப்பேற்று டெல்லியில் இருந்த போது, மறுபடியும் காமராஜரை சந்தித்தேன்.

முன்னதாகத் தமிழகத்தில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் தொற்றிருந்தது. தமது சொந்தத் தொகுதியிலேயே மாணவ வேட்பாளர் சீனிவாசனிடம் காமராஜர் தொற்றிருந்தார்!

தோல்விக்கு அவர் யாரையும் குற்றம் சாட்டவில்லை. பொதுக் கூட்டங்கள், பேட்டிகள் யாவற்றையும் கொஞ்ச நான் தவிர்த்து, மௌன விரதம் மேற்கொண்டு 'கவபரிசோதனை'யில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

பொதுத் தேர்தலில் தொற்றாலும் '68-ல் லாகர்கோவில் தொகுதியிலிருந்து பாராளுமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காமராஜர் அப்போது டெல்லி வந்தார்.

நாடு முழுக்க பலமான வதந்தி. 'காமராஜர் மத்திய அமைச்சரவையில் இடம்பெறப் போகிறார்.'

எனக்குக் குறுகுறுப்பு. 'திஜமாவே காமராஜர் அமைச்சராகப் போகிறாரா? வதந்தி இது தான் பலமாக இருக்கிறதே!'

காமராஜரிடமே கேட்டு விடுவதென முடிவு செய்தேன்.

புது தில்லியில் ஒரு எம்.பி. வீட்டில் தங்கியிருந்த அவருடன் டெல்லியோடில் பேசி விட்டு, தேரே போல் விட்டேன்.

"வாங்க நரசிம்மன்! நல்லாருக்கிறீர்களா?"

அதே புள்ளைக அதே அன்பொழுதும் வர வேற்பு. அதே பரிவு.

வேறெதுவும் பேசத் தொடங்குமூன் தான் என் 'உறுத்தலை'க் கேட்டு விட்டேன்.

"ஐயா, பத்திரிகைகளில் இப்படிச் செய்து வருகிறதே! நீங்கள் திஜமாவே மத்திய அமைச்சரவையில் இடம்பெறப் போகிறீர்களா?"

காமராஜர் உரக்கச் சிரித்தார். "ஆ! நமக்கு தமிழ்நாட்டுவ நெறைய வேலை இருக்குதுங்கனே! கட்சியை வளிக்க வேணாமா!"

எனக்குப் புரிந்து விட்டது. நிச்சயம் கூப் பீட்டுக் கொடுத்தாலும் இவர் அமைச்சர் பதவியை ஏற்கப் போவதில்லை!

கடைசியில் நடந்ததும் அதுதான்!

அப்பேர்ப்பாட்ட ஒரு தன்னலமில்வாத் தலைவருடன் நெருங்கிப் பழக வாய்த்த மிகச் சிலரும் நாளும் ஒருவனாக இருந்திருப்பதை நினைக்க நினைக்கப் பெருமிகம் பொங்குகிறது; அக்கால நினைவுகளில் மெய் மறந்து போகிறேன்!

(அடுத்த வாரம்)

கல்கி 15.10.95

தீபாவளி சிறப்பிதழில்

ரமணி சந்திரன்

எழுதும்

வித்தியாசமான குடும்பத் தொடர்கதை ஆரம்பம்!

அதிக பக்கங்கள்; அதே விலை!

Kalki Shopping Page

கனிவான வரவேற்பு; பணிவான சேவை; வலுவான தொழில் முறையினால்.

நடராஜ் டைபனான்ஸ்

விழாக்கால டெபாஸிட் சேகரிப்பு

ஆகஸ்ட் 25 முதல் அக்டோபர் 25 வரை

வட்டி 24% P.A. + 5% ஊக்கத் தொகை

அத்துடன் விழாக்கால சிறப்புப் பரிசு 1 கிராம் தங்க நாணயம்.

☐ மிளிர்வம் டெபாஸிட் ரூ.10,000 ☐ கலம் 12 மாதங்கள் ☐



Phone 4342098 4840150

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.,
NATARAJ ESTATES-FARMHOUSE PROMOTERS,

"Shanthi Complex" 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

BRANCHES: (2 - B. Selvam Nagar, M.C. Road, Thanjavur - 613 007.
1-8, Kancheepuram Road (upstairs), Kancheepuram - 631 501.

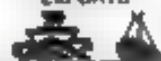
பொருள்வசூலி அமைதி: விவசாயத்தில் ஸ்திரீயாதிக்கம்



OIL MILLS



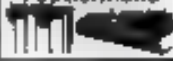
EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



திருவிடைமருதூர் தாலுக்கா மஹாராஜபுரம்

ஸ்ரீ விஷ்ணு தூர்க்காம்பிகா நவராத்திரி

லக்ஷார்ச்சனை

இப்பாடத பூமியில் எல்லாநாள் இருக்கப்பட்ட நவ தூர்க்காம்பிகா நவராத்திரி பூர்வீகம் தூர்க்காம்பிகா அம்மன் பக்தர்களுக்கு தரிசுமலர்ந்தவாங்க மோகப்புகளை அளித்து அநுக்ரஹித்து லோக சம்ரக்ஷணம் செய்வதற்காக இருக்கோலில் கொண்டு எழுந்தருளிய நேத்திரங்களுள் ஒன்றான மஹாராஜபுரம் கிராமத்தில் அமையப் பெற்ற இஷ்ட சித்திகளை அருளிலரும் ஸ்ரீ விஷ்ணு தூர்க்காம்பிகா பரமேஸ்வரிக்கு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளின் ஆக்ஞாப் பிரகாரம் திகழும் ஸ்ரீ ஸுவ புரட்டாசி-ம் 9௨ (25.9.92) திங்கள் தொழில் முதல் லக்ஷார்ச்சனை ஆரம்பித்து புரட்டாசி-ம் 9௨ (30.9.92) செய்வாய்க்கிழமை விஜயதாமி அன்று பூர்த்தி செய்து மஹா அபிஷேகம் செய்து முடிப்பதால் ஸ்ரீ தூர்க்காம்பிகா பரமேஸ்வரியின் சீருடைபய ஸ்ரீமதிக்கு தந்த உத்தேசித்திருப்பதால் பக்தர்கள் அனைவரும் பங்குகொண்டு லக்ஷார்ச்சனை வைபவத்தை தரிசித்து ஸ்ரீ விஷ்ணு தூர்க்காம்பிகா பரமேஸ்வரியின் கருணாகடாசுத்திப் பெற பிரார்த்திக்கிறோம். ஒரு அர்ச்சனைக்கு ரூ. 30.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

G. ராமச்சந்திரன்,

பால்கராஜபுரம்,

திருவாலங்காடு - 609 510.

மயிலாடுதுறை R.M.S.

லக்ஷார்ச்சனை கமிட்டிகாரர்

G. ராமச்சந்திரன்

M.S. ராமமூர்த்தி

அழகர் மலம் எனது கண்ணால் கண்டது நிகழ் தலம் பழமுதிர்சோலை என்று முருகமந்தர்சாஸம் இன்று கண்டவன்படுகிறது! முருகன் திருமானாக உருமாறும் ஆனந்த என்பது போன்ற சிலை சிலைக்கு இடையாய் நமக்கு அந்நி ஆராம் இங்மலம்

பெரியாழ்வார், ஆண்டாள, திருமங்கை அழகார், பூதி நாழ்வார், பேராழ்வார், நம்பாழ்வார் ஆகியோரால் பாடப் பெற்ற இந்த அழகருக்கு சத்தாராளப் பெருமான் என்றும் பெயர். இவர், அபரஞ்சி தம்மதானை அழகர்!

இந்த மாண்புருசோலை மலையிலே பழமுதிர் சோலைகள் அடிப் பதிப்படுகிறது என்பது உண்மையான

சிலப்பதிகாரம் இங்குள்ள பொங்கை கைய புண்ணிய சரணம் என்பதில் சரணம் முருகனுடன் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மலம் முருக வழிபாட்டுக்கு உரியதாகிறது. சரணம் என்பது தானையையே குறிக்கும் என்று அருமை சிவசை உத்திய பாப்பது சிவந்தரு தாகியும் ஆகாது

மேலும் பாசத்தால் கிணங்கிய உயர் சொட்டினர் என்று தொடங்கும் திருப்புகழில் பழமுதிர்சோலை மதுரைக்கு அங்கமயில் உக்கந்து எனதும் குறிப்பு தோன்ற "பிட்டமுதகு அடி படுகாசொடு... தெருகியி ஆதிமலம்" என்ற வரிக்க உதான். பரிபாடல் என்ற "பழத்தமிழ் (சங்க) இலக்கியம் "சிலம்பாற னீர்த சர்க்கெரு திருநீர சோகையொடு தொடர் மொழி மாநிருங் துன்றம்" என்ற ஒரி எழுந்தி ஒடுங் சிலம்

பாறு வர்ளிக்கப்படுகிறது. "சுரணமும்பிழித்து" என்று தொடக்கும் திருப்புகழில் அருமைநீராநர் "ஆயிர முகங்கள் கொண்ட துயர்மிருக்கு கயகை" என்று சிலம்பாறு பற்றிப் பாடு திரார் அதைத் திருப்புகழ் சோகையமைவ வந்து எந்தபெரு மானே" என்று திறந்வுறுகிறது. எனவே ஒரே தலம் இருபெரும் வழிபாட்டில் இருப்பிடம் என்று எண்ண இடம் இருக்கிறது.

பழமுதிர் சோலைமீள் நிறப்பே இந்தச் சிலம்பாறு போலும் ஏனெனில் இவழ இவழ வாகப் பிரிந்து ஆயிரம் முகங்க ளொடு பாடின அழகை அருமை முனிவர் அருபவித்த மாநிரி, ஆதி பீடுவே நக்கிரர் அனுபவித்தார். திருமுதாளரால் பாட பாட வந்த போது, துந்து பாட விடுகளைப் பாடிய பிறகு, பழமுதிர் சோலை கைய பாடும் போது அருளி வழிபட அருமை மலையினிய பாடி, மயிற்றாழார். இவரும்



என்ற ஒலிபெயர்வுகள் அருவி இறியும் பழமுதிர்சோலை என்ற பொருளில் இடும் என இழிதரும் அருவிப் பழமுதிர் சோலை மலைவழியோசை என்ற பரிசு மகிழ்த்தார்.

திருமுருகாற்றுப்படை பாடிய தக்கிர தெருவில் பெரிய இடம்பிடித்த படை வீடு இது என்பதால் அரிய படம் பிடித்துக் கண்முன் நிறுத்தி விட்டார். இவற்றை அழகும் பொலியும் மிக்க இடம் எல்லாம் முருகன் உறைவிடம் என்று முரசறைத்து விட்டு முருகனை ஸார் ஸார் எல்லாம் போற்ற வர் என்று பாடி முடித்து. அவனை எப்படி எப்படி துக்க வேண்டும் என்று துதித்து மகிழ்த்து. அந்த முருகன் பழமுதிர் சோலை மலைவழியை தலைவன் என்று பாடி மகிழ்த்தார்.

முருகன் குடிவிலுக்கும் பழமுதிர்சோலை மலை பிழைகள் அருவி, பரிபெறு துணிக் கொடிகள் அமைத்து போல் காட்டி தரும் அகில உலகத்தைக் கவந்து வரும் சத்தன் மரபுகளை வேருடன் சார்ந்து உருட்டும் பூக்களைக் கவந்து சிறு மூலையில் கொம்புகள் அற்று விழும்படி வேரைப் பிளக்கும் இடம் குரியன் போல் சிவந்து உச்சியில் தொங்கும் குளிர் மலம் மிக்க தேன் அடைகளைக் கிடைத்து நீரில் தேன் கமக்கும்.

தேன் போதுமா? பலாக்களை தேவை என்பதால் வேர்ப் பலாச் சுவை பிளந்துதான் கமக்கும் மலை உச்சியில் உள்ள மலர்கள் மலம் பரப்பி அருவியில் உதிரும். கருவ குரங்கு களும் கரியமுடிமுடைய முகக் கைகளும் குளிரால் தடுக்கி வாடும். புள்ளிகள் அமைத்த மந்தகத்தை உடைய பெரிய பெண் பாணைகள் தடுங்கும்படியும் குளிர்ந்தார அருவி தெனிக்கும். முதிர்ந்த காரணத்தால் முத்துக்கள் விளைந்த தந்தம்மலை உடைய ஆண் பாணைகள் ஆண்மாதே மாண்டு போவதால் அந்தத் தந்தம்மலை அருவி ஏற்றி வரும் பொண்ணும் மலையும் மிதந்து வர அங்கும் இங்கும் குதிக்கும். சொன் பொடிவை விடும் வாழ்வுவை வேருடன் சார்ந்து, தென்னா யின் குளங்களை அற்று விழச் செய்து, கரிய மிளகுக் கொடி யின் கொத்துக்களை அறுத்து எடுக்கும்.

அருவியின் ஆர்ப்பொலி கண்டு பீலி இறந்து கமத்த முது கையும் இளமை பொருந்திய தலைகளையும் உடைய மயில்கள் அஞ்சும். வலிமை மிகுந்த காட்டுப் பெட்டைக் கோழிகள் ஓடி ஒலியும் கரிய பணைமரத்தின் சிராப்பு போன்ற கருமயிர் அடர்ந்த உடம்பையும் வளைந்த அடிகள் உடைய கரடி, கல் பெயர்த்த குகையும் சென்று செரும் கரிய கொம்புகளை உடைய காட்டுப் பசுவின் துணைவாரிய பாணைகள் பேர் ஒலி எடுத்து முழங்கும். அதுபோது இடும் எழும் ஒசைகள் மலை உச்சியில் இருந்து அருவி வீழும் பழமுதிர் சோலைக்கு கரிய தலைவன் முருகன் என்று பழமுதிர் சோலையைப் படம் பிடிக்கிறார் தக்கிர, திருமுருகாற்றுப் படையில்.

இதுவரை நாம் தரிசித்த தலங்களுக்கும் பழமுதிர் சோலைக்கும் திறையவே வேறுபாடு உண்டு. ஏற்கோவில், கம்பீரமான கோபுரம். கலை மிகுந்த சிற்பச் செதுக்கல் என்பது பற்றி இங்கே பேசவில்லை. குளிர் அருவித் தூறில் அச்ச மனம் கமழும் மலை உச்சி அதுபவமே பழமுதிர் சோலை தரிசை கமம் இவற்றை அழகு அதுபவமே முருக வழிபாடு. வேத மந்திர ஒலியை விழங்கும் விழுவிய பெருமை

தேவந்தரக
தெருவில்
இறந்து
விழுவது

அருவி உறைக்கும் ஓம் என்ற ஒலித் திபத்துக்கு உண்டு. விட்டில் ஐயம் செய்வதை விட கிளைநறங்கனையில் செய்வது படைவிலுது பவன். கிளைநறங்கனையை விட குளக்கரை உயர்வு. குளக்கரையை விட ஆற்றங்கரை... ஆற்றங்கரையை விட ஆயிரம் மடங்கு பவன் தரு வது அருவிக்கரை ஐயம். அந்த அருவியே ஓம் என ஐயிக்கும் அழகு மலை அந்த அழகர்மலை!

தீ நோட்டத்தில் இருக்கும் போது கடவுளுக்கு அண்ணமயில் இருக்கிறாய் என்பது ஆங்கிலப் பழமொழி. அப்படியானால் மலையில் இருக்கும் போது கடவுள் கடவே இருக்கிறோம் என்பதே பொருத்தமாக இருக்கும்! இந்தச் சோலை மலையில் பழம் முதிரு கிறது எனவே பழமுதிர்சோலை, பழம் உதிருகிறது எனவே பழம் உதிர்சோலை! பழுத்த பழம் மரத் தில் பறு சைப்பதில்லை. உதிர்ந்து விடுகிறது. பழுத்த ஆன்மாவும் அப்படியே! வாழ்வில் பற்றை விட்டு பரம்பொருள் அடியில் விழுகிறது. இயல்பான வளர்ச் சிவை, இயற்கையான முதிர்ச்சியை விளக்குவதே பழமுதிர்சோலை வழங்கும் விளக்கம்.

வேதம் உபநிடதம் விளைந்த இடம் ஆரண்யம். பெரும்பாலும் மலைக்காடு! மனம் அமைதியாகி உண்ணம் உணர் உகந்த பூமி அது. அந்த அதுபவம் விளையும் இவற்றை அழகு மிகுந்த பழமுதிர் சோலையைப்பே சங்க காலத்து தக் கிர விழும்பிப் பாடினார். திருமுரு காற்றுப் படையிலேயே அநிகம்

சுகி சிவம்

வாணிக்யப்பட்ட அழகுத்தலம் இது.

பட்சிகளும் பறவைகளும் துள்ளிப் பறக்கும் பழமுதிர் சோலை மனவளை மிதித்ததும் அருணகிரிநாதரும் பறக்கத் தொடங்கினார்.

'தனதன தான
தனதன தான
தனதன தான
தனதன தான'

என்ற தானம் தட்டிக் கொண்டு முருகனைப் பாடினார்.

"அகரமும் ஆகி அதிபனும் ஆகி
அதிகமும் ஆகி அகமாகி
அயன் என ஆகி அரிமேன ஆகி
அரன்என் ஆகி அவர் மேலாய்"

என்றார். எல்லா ஒலியும் அகரத்தில் தொடங்குகிறது. கல ஒலிகளிலும் அகரம் உள்ளிருக்கிறது. 'அகர முதல எழுத்தெல்லாம்' என்பது தமிழ் மறை. தொடக்கம் இறைவன். எனவே 'அகரமும் ஆகி' என்றார். ஆனால் எது தொடக்கமோ அதிலே எல்லாம் உடைய அதிபனாக (தலைவனாக) இருக்கிறது. எனவே அதிபனும் ஆகி என்றார். அத்தோடு அவற்றை விஞ்சி நிற்பதால் அப்பொருளை 'அதிகமும் ஆகி' என்றார். எல்லாவற்றின் உள்ளும் உயிருக்கு உயிராவதால் 'அகமாகி' என்றார். அப்பொருள் பிரமனாய், அரிமாய், சிவனாய் ஆனதோடு அவர்கட்கெல்லாம் மேலாக ஆனது என்று விளக்கினார்.

அத்துப் பொருளை, 'இகரமும் ஆகி எனவையும் ஆகி இனிமையும் ஆகி வருவோனே இருதியம் மீதில் எளிபனும் வாறு எனது முன் ஓடி வர வேண்டும்' என்று வேண்டினார்.

இறைவன் இயற்குள்ளதாகி, இயற்குள்ள எல்லாமாக ஆகி, இனிமையாகவும் ஆகி வருகிறானாம். அப்பரம்பொருள் எளிதவனாகிய தானும் வாரும்படி இப் பெரிய நிலத்தில் வர வேண்டும் என்றார். அதாவும் ஓடி வரவேண்டும் என்றார். கருணை காரணமாக வர, கருணை மிகுதி காரணமாக ஓடி வர என்று உத்தர விட்டார்.

வாக (மகம்) பதியாதி வீணக்கும் வலா கரணை வென்ற வலாரியாசிய இத்திரன் தன் தேவ லோகத்தை மீட்டுத் தத்தமையால் முருகனைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் மிழ்ச்சிறான் என்னும், கதிர்காமத்தில் அத்திமான் என்ற வேடனாகப் பிறத்த பிரமன் பிப்புவாத மூலி வரைக் கொல்லப் போக அவர் கருணையால் முருகனைப் பூசித்து அருள்பெற்றான் என்னும் பொருள்படும்படி.

"மகபதி வாகிய மருவும் வலாரி மிழ்ச்சரி
கரும் வடிவோனே
வனமுறை வேடன் அருதிய பூசை
மிழ்ச்சரி காமம் உடைவோனே"
என்று பாடினார்.

அடுத்தவரிகளில் பழமுதிர் சோலையில் மயில்கள் ஆடும் அழகை வர்ணிக்கிறார். ஒலி வடிவங்களில் உலாவும் அழகை வர்ணவடிவங்களில் கொண்டு வருவது அவ்வளவு சலபம் அல்ல. ஒலியை எழுதித் காட்டுவது அவ்வளவு கவலம் அல்ல ஆடும் மயில் தனது இறகுகளை விரிப்பது என்பதே அழகு. இறகே அழகு. விரிப்பதோ மிக மிக அழகு- அப்படி விரிக்கும் போது இறகுகள் உரசி ஒலுவீதமான ஒலி வரும். பட்டுப் புடைசை சரசரக்கிற மாதிரி- இதை எப்படி எழுதுவது- ஒலிதவம் மிகுத்த சத்தப் பாட்டுக்காரர் அருணகிரிநாதர் எத்தக் கஷ்டமும் இல்லாமல் எழுதி முடித்தார்.

மயில் இறகு விரியும் போது 'செகு செகு' என்று ஒலி வருவதைப் பாட்டு முறை மாறாது பாடி முடித்தார். சாலை எடுத்து எடுத்து வைப்பதை 'தகுதிமி தொதி திமிபென ஆரும்' என்றார். இறகு விரியும் ஒலியும் சாலை மாற்றி வைக்கும் அழகும் விளக்கும் திருப்புகழ் வரிகள் பாடிய பாடி இன்புறத்தகன் :

செககன் செகு தகுதிமி தொதி திமிபென
ஆரும் மயிரோனே
திருமனவான் பழமுதிர் சோலை
மகவாயின மோ பெருமானோ
(தொடரும்)

அகக கன்னிகை மகன்எனத் தானிக அபிசாரிகள்!

பெயிவிஷன் சந்தம் வந்துட்டான் தனக்கும் நிறுவன் 'கெட்டான்.' இது சொல் அகத்து சொத்தமாவது. இந்த அகத்தான நிறுவனும் தடித்திங்கன் இரங்கிக் கொண்டுருத்த. இந்த நிறுவன் இதன் மரபெனில் கூடப்படும் தொண்டை வரிசையுள் ஒரு வெவ்விதாதிப் பணத்தையாக நிபந்தகத் திட்டினார்கள்.

நிறுவனத்திற்குத் தேவையான இவ்விதங்களை வரவழைத்தான் வெவ்விதாதிப் பணம் வர்ப்பதன் அகம் அது மதி வெகுநீர் விட்டது. இவ்வழித்த நிறுவனத்தின் தொழிற் சங்கங்கள் கடை இருக்குமா? "ஏற்கெனவே இந்த நிறுவனத்திற்கு ஏற்பட்டிருந்த தடித்திங்கன் வெவ்விதாதிப் பணம் வர்ப்பதன் இவ்விதங்களைத் தடுத்த நிறுத்திவிட்ட முடிவாது! அதோடு இவர்கள் வரக்கூடப் போவதால் சொத்து இவ்விதங்களை இவ்விதங்களை வெவ்விதாதிப் பணத்திற்குத் தொழிற் துறை அமைப்பதற்கும் கற்று கொடுத்தார்கள். அகம் அகங்களை வெவ்விதாதிப் பணத்திற்குத் வரும்படி அனுமதினை ஏற்று கொடுத்த விட்டது!

ஆனாலும் அகம் இருவரும் விடுவதாயினால், எப்படியோ அத்திவ் வெவ்விதங்களைவெவ்விதம் ஏற்பாடு செய்து வெவ்விதம் வரவழைக்கத் தெரிவதால் விவாசனாதி வெவ்விதாதிக்குப் பந்திப் பெயர்விட்டார்கள். இவ்வழித்த தொழிற் சங்கங்களுக்கும் அகம் அகங்களை வரவழைக்கவதில் கற்றுக் கொண்டுருக்கிறது. ஆனால், வரவேற்புக் கொடுக்க அல்ல!

திருவாரூர்ப்புத்திக்குத் : என்.என். மணி

Kalki Shopping Page

RANI SAREES

**NOW SEPECIAL QUALITY
AVAILABLE**

BENGAL COTTON SAREES

**BEST QUALITY ATTRACTIVE
DESIGNS AND COLOURS
10% DISCOUNT ON BENGAL
COTTON ONLY.**

AVAILABLE ON WHOLE SALE ALSO

MADURAI TEXTILES

**2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZZAR,
MADRAS - 17.**

(Nearer to Vegetable Market)

WE WELCOME YOU TO THE WORLD OF KARISHMA CHURIDARS AND COTTON SAREES

OUR PRODUCTS

- 1) Karishma Churidars
- 2) Karishma Sarees
- 3) Andhra Pochhami Pali Cotton Sarees
- 4) Bplgaum Polyester (Saracha) Sarees
- 5) Sakto Sarees
- 6) Banaras cotton sarees
- 7) Bankey Sarees, (New Product)

AALURI SAREES

The Shop exclusively for Ladies

**(DEALER OF KARISHMA CHURIDARS & SAREES)
WHOLESALE & RETAIL**

**4/24, R.K. MUTT ROAD, LUZ BAZAAR,
MYPALORE, MADRAS - 600 004.
NEXT TO SRINIVAS SILK
PHONE 4935791**

WE WELCOME CITIBANK + CARDS

காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!



காஸ் ஸ்டவ்

பிரச்சினை யா ?

எங்களை

உடனே அணுகவும்.

**415117 (அலையர்)
4820494 (தாய்ப்பம்)**

எல்லா வகையான காஸ் அடுப்புகளும் ரிப்பேர், ஸ்பரீட் பெயிண்டிங், குரோமியம் டிரேபிங், உதிரியாகங்கள், பெரிசு காஸ் அடுப்புகள் வாடகைக்கு பெற,

சிவா

காஸ் ஸ்டவ் மெக்கானிக் & சர்வீஸ்

7/8, கஸ்தூரிபா நகர், 3 வது குறுக்குத் தெரு, அலையர், சென்னை 20.

39, எல்லையம்மன் கோவில் தெரு, வேற்கு மாம்பலம், சென்னை 11. (குளம் எதிரில்)

ரிப்பேர் செய்ய தங்கள் ஸ்டவ்வை கொடுக்கும்போது உடனடி

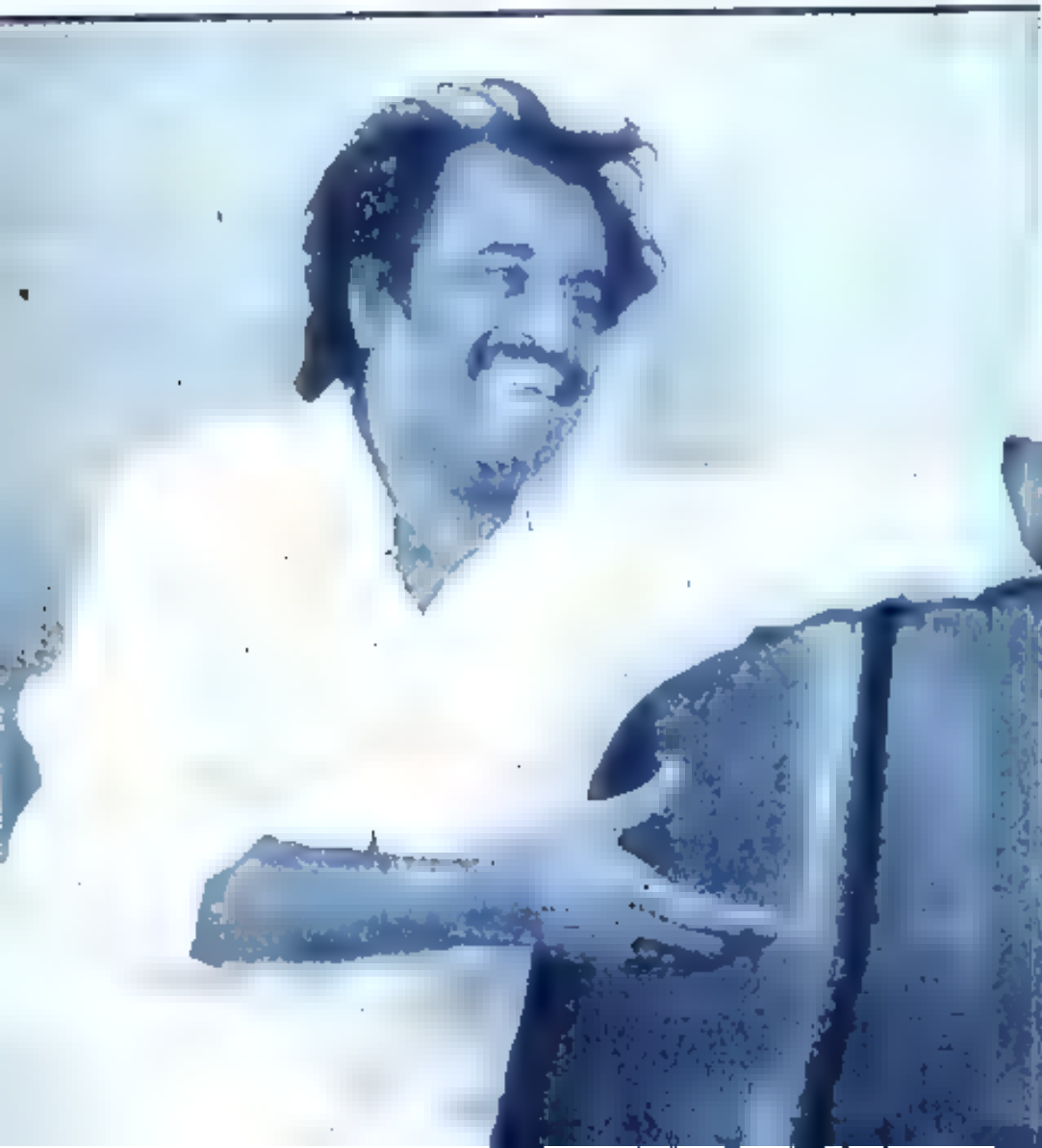
உபயோகத்திற்கு மாற்று காஸ் ஸ்டவ்வும் தருகிறோம்.

வருகிற 27-ம்
தேதியன்று
அனைவரும்
எதிர்பார்க்கும்
அதிரடியான
அரசியல்
அறிவிப்பை
ராஜினி
வெளியிடுவாரா?

ஜூலை 14-ஆம் தேதி தமிழகத்தில் எம்மாம் கொண்ட புயல் இன்னமும் களரவையக் கூடக்கவிச்சலை. புரியவில்லையா? அன்றுதான் 'பாட்டிஷா' விழாவில் ரஜினிகாந்த் 'வெடிசூண்டு கலாசாரம்' பற்றிப் பேசினார். அதன் பிறகு ரஜினியையும், ஆர்.எம். வீரப்பனையும் தாக்கி அதிமுக. தரப்பிலிருந்து வந்த அதிகைகள், ஆர்கம்.லீ. இலாகா மாற்றம், கூடசியில் நீக்கம் என்று வேக வேகமான நிகழ்ச்சிகள், எல்லாமாகச் சேர்ந்து ரஜினியை புயலின் மையக் கண்ணாக மாற்றி இருக்கின்றன. 'மாற்றம் வருவது காவத்தின் சுட்டாயம்' என்று பிறந்த நாளின் போது ஒரு கூட்டத்தில் பேசினார் ஆர்.எம்.லீ.

மாற்றம் வருகிறதே இல்லையோ, ஒரு முடிவெடுக்க வேண்டிய கூட்டத்தில் ரஜினி இருக்கிறார் என்பது மட்டும் நிதாசனம். சிலர் முடிவெடுப்பதை தள்ளிப் போடுவார்கள்; தயக்கம் காட்டுவார்கள்; நழுவி ஓடுவார்கள்; சூழ்நிலைக்கேற்ப அந்த செயல்கள் சாணக்கியம். ராஜா

தந்தி.
பொ.
சரிய
வேர
இன்
என்
வேல்
பெ
எந்த
அவ
நம்பி
பட
நன்
",
பெரி
அன்
தும்
வார்



வந்தெல்லாம் வர்ணிக்கப்படும் ஆனால் இப்
பின் அப்படியெல்லாம் செய்ய முடியாது.
சொல்லப் போனால், முடிவெடுத்தே தீர
முனவக்கு அவர் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்.
தீவி பற்றிய பேசுகத்தான எவரும்! மனிதர்
பிடுவெடுப்பாரா? அளத 37-ம் தேதி சொல்
ளது அவரே அறிவித்திருக்கிறார்
யாக ரஜினி அரசியலில் குதிப்பாரா? இன்
ரையில் திவையும் சூதுவாதுகளை சமாளிக்க
முடியுமா? தயா மீதும் தெய்வத்தின் மீதும்
வைத்திருப்பவர் ரஜினி! எவ்வாறு திரைப்
புனை நடராஜ். இவர் ரஜினியில் அத்தத்த
படிப்புக் கல்வியில்ல ஒவ்வாகப் படித்தவர்.
த 37 வருடங்களாகப் பார்த்து வருகிறேன்.
ப்பா ஸ்டாராக உயர்ந்து விட்டார். ஆனால்
தத்து இவ்வாறு வளர பழகும் தள்ளையில் சிறி
மயில்லை!" என்று சொல்லி பூரித்துப் போகி
றார்.

அரசியல் ரஜினி!

— ஓர் அவசல்!

சின்ன வயதில் ராமகிருஷ்ணா மிஷனில் படித்த
தாலோ என்னவோ, ரஜினியிடம் ஆன்மிக உணர்வு
தொக்கி நிற்கிறது. ஏகாத்தளை விரும்பும் மனதிலை.
அதனால்தானோ என்னவோ வருடத்தில் கணிசமான
நாட்டக இமயமலைச் சாரவில் தனியே கற்றுக்கொள்
ரஜினி. நெருங்கிய நண்பர்கள் வட்டாரத்தில் ரஜினி
நல்ல தேவர் (அதாவது ஸ்வாமி)

ரஜினியைச் சுற்றி உள்ள அவரது உதவிப்பாளர்கள்
பெருமபாழை காலி வேட்டி, தாடி முகத்துடன் தான்
காட்சியளிக்கிறார்கள். பல விஷயங்களில், நாட்டு
தடப்பு உட்பட, காநில வாங்கிக் கொள்ளும் ரஜினி,
எத்தக் கருத்தையும் உடனே வெளியிட்டு விடுவதில்லை
யாம். "வாழ்க்கையில் முக்கியமான கட்டங்களில் அவர்
எடுத்த முடிவுகள் அவரது சொந்த முடிவுகள்தாம்!"
என்கிறார் நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர். ஆனால் பலர்
கருத்துக்களைக் கேட்கத் தயங்குவதில்லைவாம்.

சிறிய வயதில் பட்ட காலங்களில் வகு இன்னதும்
மாறாமல் இருப்பதால்தான், பண்டித விஷயங்கள்,
பழைய நண்பர்கள் என்று ரஜினி மறக்காமலிருக்கிறார்.
அதாவதில்லாமா யாரையும் புறப்படுத்தாமல் இருப்பது,
பெரிசொல்கவிடம் மரியாதையோடு பழகுவது, இவை
யெல்லாம் வாழ்க்கையில் ஒரு கட்டத்தில் ரஜினி
யோடு ஒட்டிக் கொண்டன. இரக்கப்பட்டுத் தரும்
செய்வதும் வலது என கொடுப்பதை இடது என அறிவர்
வள்ளமதான் இது அவரது நெருங்கிய சில சகா
களுக்கே தெரியாது.

"அவருடன் நட்புப் பள்ளியில் படித்தவர்களுக்கு
லாப்புக் கொடுக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே 'வள்ளி'
படத்தை எடுத்தோ! அதை மறக்க முடியுமா!" என்
கிறார் நடராஜ். "அரசியலுக்கு வருவது, வராதது அவ



மது முடிவு: ஆனால் எங்களைப் போன்ற வர்களுக்கு அவர் வந்ததாலும் ஒகே. வரலாட்டாலும் ஒகேதான்!" என்றிறார்.

எம்.ஜி.ஆரைத் தவிர, புதிய கட்சி துவங்கிய பல தடவர்கள் தட்டுத் தடுமாறிப் பன்னத்தில் விழுந்திருப்பது ரஜினிக்குத் தெரியாதா என்று? ஆனால் இதிலும் ஒரு சினை வித்தியாசம் இருக்கிறது. "பெரும்பாலான தடவர்கள், தாங்கள் இருந்த கட்சியிலிருந்து விலகியோ அல்லது விலகப்படட்டோ, தனிக் கட்சி கண்டதாகன. ரஜினி அப்படியல்ல, எழு மிக்கச் புத்துணர்ச்சியோடு வருகிறார்!" என்பதற்கு ரஜினி ரசிகர்கள்.

"தலைவர் அரசியலுக்கு வரணும்னுதான் ரசிகர்கள் விரும்புவார்களா" என்று சொல் றிறார், ரஜினி ரசிகர் மன்றத் தலைவர் சுத்திய நாராயணன். மொத்தம் 1,500 மன்றங்கள். ஒவ் வொரு மன்றத்திலும் குறைந்தபட்சம் 25 உறுப் பினர்கள் இருக்கிறார்களாம். "அடிப்படை நாகரிக ஏக்கருடையது நுபுளியி மன்றங்கள்" என்றிறார் சுத்தி.

சமீபத்தில் வீரப்பனுக்கு 'பொக்கை' கொடுக்க வந்தபோது 'வருங்கால முதல்வரின் போர்ப் படைத் தளபதியே' என்று கோஷமிட்டார் தன் ரசிகர்கள்.

"இதெல்லாம் உற்சாக மிதவினால் வரும் கோஷங்கள். அகட்சியப்படுத்த வேண்டி யவை!" என்றிறார் சுத்தி. ரஜினியின் முடிவு தெரியாமல், பல கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல் வது சரியல்ல என்பது அவரது வாதம்.

திருவிளையாடும், அமைதிவாயும் விரும் பும் ரஜினி ஓர் அரசியல் தலைவராக தன்னை மாற்றிக் கொள்வாரா? ஏனென்றால், அரசியல் தலைவர்கள் முதலில் பரிகொடுப்பது strategy என்பதான். ஆனால் ரஜினியைப் பொறுத்த மட்டில், தனிக்கட்சி துவங்கி, அரசியலில் பிர வேசிக்கிறாரென ஓங்கலையோ, ஆர்.எம்.எல். அரசியலில் திளைத்து, ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்று அவர் விரும்புகிறாராம் தமது 'வெடிஞ்சுரு'ப் பேச்சில் ஆர்.எம்.எல். பாதிக்கப்பட்டிருப்பது மனத்தைப் புண்படுத்தி விடுகிறதாம். ஆர்.எம்.எல்.யும், அவர் பங்குக்குத்

தமது தம்பது வருட கால அரசியல் அனுபவத் தின் பிழைகளிலில், ரஜினிக்கு பக்கபலமாகச் செயல்படத் தயாராக இருக்கிறார்.

ஆர்.எல். கோணாறு காரணமாக வெண்ணை, சிவப்பு, கீலக்கலர் கொண்ட கொடியை ரசிகர் கள் எவ்விதத்தாலும் இதற்கெல்லாம் ரஜினி ஒப்புதல் தாவிப்பவைலாம். 'தனிக்கட்சி' என்பது சாதாரண விவகாரமல்ல என்பது ரஜினிக்கு புரியாததல்ல. மக்கள் செல்வாக்கு ஒருபுறம் இருந்தாலும், பண்பலம் வேண்டும் என்பது அடிப்படை விஷயம். இதுவரை பாடுபட்டு உழைத்துச் சம்பாதித்ததைப் பிரியும் மன நிலைக்கு தயாராக வேண்டும். இவைகளை பெயலாம் கணக்கில் கொண்டுதான் தம் முடி வைத் தள்ளிப் போடுகிறார் ரஜினி.

ரஜினி என்ன முடிவெடுக்கப் போகிறார் என்பது மர்மமாக இருந்தாலும் - ஒரு தனி அமைப்பாக இருந்தாலும் சரி, கட்சியாக இருந் தாலும் சரி, அன்னதது எம்.ஜி.ஆர். விசுவாசி களும் ஓரணியில் நிரை வேண்டும் என்று விரும்புகிறாராம். அதற்கான முயற்சிகளில் சில எம்.ஜி.ஆர். அன்பர்கள் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில் ரஜினி எவ்விர புயல் தம் மைத் தாக்க வருவதற்கு முன்னேறி சில தற் காப்பு நடவடிக்கைகளுக்கும் திட்டம் போட் டுக் கொண்டிருக்கிறார் ஜெ. 'புவியை குளகையி வேலை சத்திப்பேன்' என்றிரு மனோபாவத்தில் செயல்பட இருக்கிறாராம் ஜெ. அடுத்த சில திண்களில் அவரிடமிருந்தும் அதிர்ச்சி தரத் தக்க அரசியல் முடிவுகளை எதிர்பார்க்கலாம்.

இப்போதெல்லாம் போயஸ் தோட்டத் தின் நுழைவாயிதழ்ள்ள போலீஸாருக்கு ஏக தளவழி. ரஜினி ஊரிலிருக்கும்போது சாரி சாரியாக வரும் அவரது ரசிகர்கள் 'முதல்வர் விட்டுக்குப் போறோம்' என்று அதிர்ச்சி அறிவிப்பைக் கொடுத்து, பின்னர் 'வருங்கால முதல்வர் விட்டுக்கு சார்' என்று கிண்டல டித்தபடி செல்கிறார்களாம் 25-ம் தேதிக்குப் பிறகு அவர்களை கிண்டலில், கொஞ்சம் ஆவேசமும் செய்யும்!

- பிரியன்

அட்டை வண்ணப்படமும் படமும் போகா



"உங்க தலைவர் காத்தி பத்திரம் எப்படிச் சொல்றீங்க?"
"அவர் பிறந்த தின விழாவில் அவருக்கு விழித்த மாலைகள் அணிப்புகள் எல்லாமே தூண்டு குபசு கோட்டுதான்!"
- கணச, கிணசன்

செட்டம்பர் 2-ம் தேதி. வீரப்பன் பாட்டு: ரஜினி வயலின்: குமரி அவத்தன் பிசு தங்கம்: 'கச்சேரி' என்று, எப்போது' என்று அறிவிக்கப்பட்ட காதலிகுத்தவர்கள் ஏமாற்றமே அடைந்தனர். அவர்கள் அதே நி. நகரின் இன் னொரு பக்கம் அமைதியான சிசுவுண்ணகரான சபை சூழலுக்கு வந்திருந்தால் சிறிதும் ஏமாற்றமளிக்காத மகாராஜபுரம் ராமச்சந்திரனின் கச்சேரிவைக்

கர்நாடக இசையில் இளம் தென்றலாக அடுத்த தலைமுறை போட்டி. போட்டுக் கொண்டு உருவாகிறது என்பதற்கு கிருஷ்ண கான சபையில் கேட்ட வெறு சில கச்சேரி களும் சாட்சி. இசையில் நுணுக்கங்களிலும் இலக்கணங்களிலும் தேர்ந்து விளங்குவதுடன் அவரவரும் தமக்கென்று ஒரு பாணி வகுத்துக் கொண்டும், சாதித்தியத்துக்கு முக்கியத்துவம் தந்து அர்த்தம் உணர்ந்துப் கத்தமான கச்சரிப்புடனும் பாடுகிறார்கள்.

• மகாராஜபுரம் ராமச்சந்திரன்



நெய்வேலி சத தான கோபாலன் கண்ணன் மூடிக் கொண்டு பாட

இசை உலகின் இளம் தென்றல் கள்!

கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கலாம்!

இதில் இன்னொரு விசேஷம், அன்று அமரர் கல்வி பிறந்த இளம் என்பதால் அனைக் கொண்டாடும் வணக்கம், கல்வி கிருஷ்ண மூர்த்தி அறக்கட்டளை பல புக்கெட்டுகளை வாங்கி, கர்நாடக இசை அன்பர்களுக்கு இல வசமாக வழங்கி வருவதற்கு. கச்சேரிகளை "ஸ்பான்ஸர்" செய்வது போல் ரசிகர்களுக்கும் ஒரு "ஸ்பான்ஸர்" தோன்றியது இதவே முதல் தடவைவரையும் இருக்கலாம். கச்சேரிகளை நேரில் வந்து கேட்கும் ஆர்வத்தை வளர்க்கும் விதமாக அமைந்த இந்தக் கிட்டம் நல்ல வெற்றி கண்டது. முதலில் தீர்மானித்ததை விடவும் அதிகமாகவே புக்கெட்டுகளை வாங்கி விழியோடுக்க தேர்ந்தது

அற்புதமான குரல், வளம் படைத்துள்ள மகாராஜபுரம் ராமச்சந்திரனின் கச்சேரி, அன்று 'ஒரேனா' என்று சொல்லும்படி அமைத் தது. நிகழ்ச்சி நிரலில் தமிழ் பாட்டுக்களை தாராளமாகச் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தார். 'கச்சேரி களை கட்டினாய் என்ற இன்று இது அத்தியாவசியமாகி விட்டது' என்கிறார் ராமச்சந்திரன். கல்வி அவர்களின் 'வண்டா டும் சோணா' பாடிய போது அந்தப் பாடலில் வரும் நாலவியின் உளத்ததைக் கண்ணன் கொள்ளை கொண்டது போலவே ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்து விட்டார் ராமச்சந் திரன். அன்று அவர் பாடியவை அனைத்துக் கும் கிசரம் வைத்தது போல் அமைந்தது ராக மாளிகை கிருத்தம்.

மகாராஜபுரம் சந்தானத்துக்கு நிகராக 80 சதம் வளர்ந்து விட்டார் ராமச்சந்திரன். அதாவது சரீரத்தில் சாரீரத்திலும் சங்கீதத் திலுமோ 95 சதம் வளர்ந்தவர்தான். இன்னும் ஐந்து சதம்தான் பாக்கி. சங்கீதத்தோடு மனப் பக்குவமும் சேர்ச் சேர அளையும் எட்டி. விடு வார்.

ஆரம்பித் தாராளமாக கச்சேரி முடியும் வரை திறப் ப தே த இல்லை! அப்படி ஒரு ஆத்



• மிதூன் சவா



• சத்தான கோபாலன்

மாத்தமான வயிப்பு! உதாரணமாக பூர்ண சந்திரிகா ராகத்தில் 'நெலின் ராமசித்தன்' என்று தியாகராஜர் கீர்த்தனைவைப் பலரும் 'தெட்' வேகத்தில் பாடித்தான் கேட்டிருக் கிறோம். ஆனால் அப்படிப் பாடும் போது பாடலின் அர்த்த பாவம் மறைந்து போகிறது. மாறாக சத்தான கோபாலன், சாதித்தியத்தில் வரும் கருத்து போலவே, அனை பாவாமல் ராமனிடம் கிருஷ்ண நிலை நித்குமாறு பாடி யது விசேஷம்.

19. கே. ஜெயராமனின் இசைக்கு வாரிசாகப் பெரிதும் முனையேறி இருப்பவர் விஜய் சிவா. நிகழ்ச்சி நிரலை திட்டமிடுவதிலேயே ரோம்பக் கவனம் செலுத்தியிருந்தார். யதுகுல காமப்பாஜியும் சக்கரவாகமும் ஆன்மிக் கொண்டு போனின. கல்வி, பாடுதி பாடல்சுனும் இடம்பெற்றிருந்தன. சிவாஷின் கச்சேரி சோபித்ததில் ஆச்சர்பமேயில்லை. ஆனாய் சோயிக்க உறுதுணையாக இருந்த வயலின் காயத்ரி (புப்பாய்) ஓர் இனிய வியப்பு. வாய்ப் புகைன் வழங்கப்படுமான்றாக, இந்த இளம் தென்றல் கர்நாடக இசை உலகைப் புயலாக ஆக்கிரமிக்கும்.

- குட்டிகிருஷ்ணன்

“**19** கெட்ட... கெட்ட...”

பாக்ஷெட்டினுள் துளமுத்த கை வெறுமை உணர்த்தியது. கண்டக்டர் கத்தல் அவசரம் உண்டுபண்ண, மறுபடியும் தேடி... வியர்த்துப் போனான். பரஸ் மிஸ்சரி.

“லார்... பரஸ் மிஸ்...”

“ஆயிடுச்சா!”

தர்மசங்கட சூழ்நிலை. அனைவரும் வினோதம் கலந்து பார்ப்பது போல் 198ம் கண்டக்டர் அசையாது முறைக்க... வயது மறந்து களீடுவான். குறுகினான்.

என்ன பளியுமெண்ட?

தெரியவில்லை. கை கம்மா இருக்காமல் போனது. சர்ட் என பரஸ் தேடிவது. சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அவரது பார்வையைச் சந்திக்க என்னிடம் திராணி இல்லை தளையாத தொங்கப் போட்டுக் கொண்டேன்.

எனது மனம்... அவர் இப்படியெல்லாம் பேசுக்கும் என்று பேசிக் காட்டியது.

இள. அழகிரி

“தூண்ட... ரெண்டு ரூபாய்க்கு எதுக்கையா... பொய் பேசு?”

“இந்த வட்சைத்துல டிப்டாப் டிரஸ் வேற ஊரை ஏமாத்துற உலக்கைக் கட்டை... கிடைப் கட்டு... மொதல்...”

அவசரமான விசிர். பரஸ் நின்று. கண்டக்டர் காக்கை விரட்டுவது மாநிரி எசைக செய்தார்.

“சீக்கிரம்...”

அதட்டல். படி தடுமாறியது. பிழை விழுந்து மண்ணைக் கவிவாத குறை. கருத்தைப் பிடித்துத் தள்ளுவதை விட இதில் சேவாய் அதிக மிருத்தது.

ஆபீஸ் போஸ்தா... விட்டுக்குத் திரும்பி விட வான் எந்தொரு குழப்பமும் எழுத்தது. எப்போ போனாலும் அவமானம் துரத்தித் துரத்தி வந்து துளைத்தெடுப்பது. சில நாட்களுக்குத் தவிர்த்த முடியாது.

கண்டக்டர் தான் சொன்னதை நம்ப வில்லை. பரஸ் தொலைத்துவான் என்ன பன் னுவான். கத்த வேண்டும். காட்டுக் கத்தலாக... ‘துயோ... பணம்... பரஸ்...’ நாகுக்குத் திரை, பணம் போன பரிதாபத்தில்... புலம்பலும் வேண்டும்.

இப்படி எதுவும் தான் செய்வதில்லை. அவருக்குச் சந்தேகம் வந்துதிருக்க, இது ஒரு மிஸ்பெரும் காரணமாக இருந்திருக்கும்.

நிஜத்தில் தான் அப்பிராணி.

அநிர போச வரது. விண் வார்த்தை இருக்காது. சினிமா பார்க்கும் போது கூட ஒரு

சிரிப்பு... ‘உச்ச... உச்ச...’ மகம்... எல்லாம் மனதுக்குள்ளேயே!

ஆனாலும் எனக்கு அதற்கு கோபம் வந்திருக்கக் கூடாது. இல்லையெனில் சம்பளப் பணம் முழுவதும் பறிபோய் இருக்குமா?

தேற்றைய சம்பளம் இன்னும் என்னிடம் இருந்ததற்குக் காரணம்... மனைவி கார்த்திகையின் எழுந்த பிரச்சனையே!

“வெறும் ஆயிரத்து ஐந்து வச்ச... என்ன குறும்பும் பண்ணது!” நீட்டி முழங்கும் கார்த்திகையிடம் அசதி போக்க காப்பி எதிர்பார்த்தேன். சம்பளக் கவர் வரவில்லையா, முதல் திவ் எறிவாத குறையாகத் திரும்பத் தர...

ஆயிரம் வந்த காப்பி தரையில் சிதறி வது. ஆதிரம் தலைக்கு ஏறியது. முப்பது நாள் உழைத்தும்

வளம்
தோற்றவந்

மனநிம்மதி இல்லை. கொடுக்கிற வேன் ஒன்று விடாமல் வாங்கி விடவும் வேண்டும். முதல் தேதியில் கூட நினைந்து புருஷனும் வேண்டும். இந்த மனைவியார்களுக்கு ரொம்பவும் பேராசை.

“இத்தனை மாசம்... எப்படி ஓட்டினியாம்!”

அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளாத அவன்... வார்த்தை தேடித் தடுமாறினான்.

“ஒவ்வொரு மாசக் கடைசியையும் பங்கீசர் ஊக்கினை மிதிக்கிற மாநிரி என்ன சிரமப் படுறென்று எனக்குத்தானே தெரியும். இதல் மனிக்கக் கூடக் கொடுப்பேனா... பரஸ் கணக்குத் தீர்ப்பேனா... விட்டு வாடகை வேற சொன்னவா

தானாந்து துய்பது ஒதுக்கிடலாம்... கொஞ்சம் போசிச்சுப் பாகுக்க... எனது சாமித்தியம் மட்டும் இப்போன நீங்க தடுரோடவதான் திக்

கனூம்."

எனக்கும் சாமர்த்தியம் உண்டு என்று
வீம்பு பிடித்ததில்...

இப்போது ரோட்டில் தின்று கொண்டிருக்க
வதேன். விட்டுக்கூட திரும்புவதே சரி எனப்
பட்டது. சந்தோஷ மனது
டன் வேலை பார்க்கும்
போதே மாணேஜரிடம் ஆலீ
ரம் குற்றம்- குறைகள் வரும்.
குதறிச் சிதைந்த இந்த
மனநிலையில் போனால்
கண்டிப்பாய் 'மெனே'வுடன்
தான் திரும்ப வேண்டி இருக்க
கும். எவ்வோ, விடுப்பு எடுத்த
துக் கொள்ளுவது புத்தி
சாலித்தனம்.

"கழுத... எனக்கு சாமர்த்
தியம் பத்தாதா..."

அப்பிராணி நூம் மனம்
பெருகித்தேன். பிராணியா
னேன். எனது துத்து விரல்
கனூம் அவன் கன்னத்தில்

என்னைதும் அறியாமல் பதித்தன.

"ரோம்ப... சாமர்த்தியம்... சாமர்த்தியம்'னு
தம்பட்டம் அடிக்காதம்... இந்த மாசம் இந்த
சம்பளப் பணம் வைத்து எப்படி 'ஜாம்...
ஜாம்'னு குடுமயம் பண்ணேன் பார்..."



பொற்பளையை உம்மி ஆக்கி வீட்டிற்குப் பித் தெருவிய் பரவியது. பரவ கடவுட் வீட்டு வரடனக கொடுத் தேவ.

காலவயில் எழுந்ததும் - மனிதனக் கடனா மாணவகல் தீர்த்து வீட் - என்னனம் கொள் டெள. கயம குறந்தத்து, எனகல் இருந்தது. என்னுறு சிவ்வனா.

ஒரே பொழுதில் திகிலு பரவீனாலும்... ஸ்டீட் இன்றும் இருபத்தெட்டு நாள்.

ஆயில் திளையும் போது கட ஒரு கத்திராய் உணர்ந்தேன்.

தினத்தினம் ஒன்பதனா மணி ஆகிவிட்ட கதையில்.

'பஸ் பிடிப்பேனா... மணி பார்ப்பேனா...' என அவசரத்தில் விவர்த்து பஸ் காக்காக மணவீ எகைய எதிர்பார்க்க வேண்டாம். அவளும் ராகனக தடைத்தவாறு அழும்பும் சலிப்புமாக ஹது ஹபய் நீட்ட வேண்டாம் அதில் ஒரு ஸ்பாய் உ காக. சில சமயம் வீதி விளையாடும் பஸ் கொஞ்சம் முன்னதாகப் போய் விடும் அய்யது வரின் வரது. பல சமயங்களில் ஆயில் ஸ்டீட் யாரேனும் தென்படுவார்களா... என எதிர்பார்த்து தொற திக கொள்வது எவது குடிசைத தொழில்.

இனி இப்படிப்பொரு பிசன்ன இருக்கவே

இருக்காது. ஆட்டோ அமர்த்தி, அமர்க்கனம் பன்னலாம். தாராளாய் காப்பியை சப்பிக் கொண்டு காப்பிடலாம்.

இப்படி எல்லாம் தினைத்து, உடம்பில் திரிர் ஏற்றிக் திரிந்தது. துவண்டு நடக்கும் போது குதாபகம் வருகிறது.

மனவிரிபிடம் வீம்பு செய்து... யாரோ ஸ்ராவயது மஹ்ஷாவிடம் தலைசொரிந்து, கேவலம்... என தனமாக்கத்துக்கு பலமாண் தொரு காட்டலாய்டு.

மனவிரிபிடம் ரகோ தேவையா? அவன் யார்... மன்னிப் பாதி. எவ தவலில் அவன் தலம் கான்பளன். முழுவதுமாக என்னை நம்பி வந்திருப்பவன். எனக்காகவே வாழ்கிறான்.

தினைவுகள் எங்கெங்கோ செல்ல உள்ளம் சிமிர்த்து... உன்னம் உணர்ந்தியது.

மாதுக கடைசி ரிரமததை எதற்காகக் கொள்ளுவா? என்னை மற்ற நாட்களைப் போல சரியாக கவலிக்க முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கத்தில்தானே..

தப்பிதம் கொண்டது எனது அதிபாணம். ஆளாயான காப்பியைச் சிறு அடித்தது எனது குரங்குத்தாயம். கைநீட்டி அடித்தது அயோக்கி வததனம்.

என் கார்த்திகா என்னை மன்னிப் பாளா?



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு எண் : 18-23759/92

H.O. No. 288, புதுசவ்வங்கம் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 7 Ph: 6421801/6415549

B.O. No. 23, உடக்கு மாட வீதி, மயிலாபுரம், சென்னை - 4. Ph: 4934009



டெபாசிட்டுகள் ரூ 1 கோடியை தவண்புள்ளத மறிச்சிடிடன் தெரிவித்துக் கொம்பிறாம்.

பிசுட், ஸ்பாசிட்டுகளுக்கு கலச்சிகரமான ஸட்டிகள் வழங்கப்படும்
ஸட்டிக்கான காசோலைகள் முன்ஓட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பானாள்ள டிட்டமிசுக்கு தேரில் அனுசவும்

சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் மீது
கடன் கிடைக்கும்

H.O. வெள்ளி விடுமுறை
B.O. செவ்வாய் விடுமுறை




நகைக்கடன் கிராம்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

உச்சவரம்பு கிடைப்பது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்



சேர்மன் : P. பாலகப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதன்மை அறங்காவலர்,
கந்தக்கோட்டம், சென்னை - 600 003.

PB குரூப்
கம்பெனி

அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குரூப் நிதவனம்!

என்னைப் பார்த்ததும்... அவள் ஒன்றுமே பேசவில்லை. ஏமாற்றமாக இருந்தது. ஏதோ கேட்க திணைத்து, மனதுக்குள் தடுமாறுவது நன்றாகத் தெரிய, பேச மாட்டாளா- என பரிதாபமாய் திண்பேன்.

"கா... கார்த்தி... எ... என்னை மன்னிச்சும்தமா..."

"ஐயோ... என்னங்க பெரிய வார்த்தை எல்லாம்..." நழுவப் போனவள் ஓடி வந்து ஒட்டிக் கொண்டாள்.

"என்னை மன்னிக்கட்டு தானே கார்த்திகா?" கண்ணீரில் தேய்ந்த என் வார்த்தைகள்.

"கார்த்திகா... உன் சாமர்த்தியம்... எனக்கு வரவே வராது... என்னால் சம்பாதிக்க மட்டுமே முடியும். குடும்பத்தை பாதுகாப்பாய், அரவணைப் பாய் நடத்த உன்னால் மட்டுமே முடியும்"

கண்டக்டர் முன்நின்றது போல கூவிகுறுகி நின்றேன். ஆனால் இங்கே அவமானம் ஏதும் உணரவில்லை.

"பொறுப்பா குடும்பம் நடத்தது என்னால் முடியலே முடியாத காரியம். பணத்தை பொறுப்பா முழுசா ஒருநாள் வச்சிக்கத் தெரியாத எனக்கு சர்வசத்தியமா உனது சாமர்த்தியம் வரவே... வராது கார்த்திகா."

கோபம் கலைத்து விட்ட கார்த்திகா, "என்னாக்க...?" என்றாள். மனதில் சந்தோஷம் பரவியது.

"பணம் தொலைக்கட்டேன்... கார்த்தி..."

"தொலைக்கட்டியகறா... தேடிப் பாத தீங்கறா... ஏங்க விட்டுட்டங்க?"

எனது சில கண மெனமம் அவளது உலுக்கலில் கலைந்தது.

"அப்பிராணியா இருக்கீங்களே... பர்ஸை விட்டிலேயே விட்டு விட்டுப் போயிட்டங்க... பேய் முழி வேண்டாம். இத்தர பிடிங்க உங்க பர்ஸை..."

அழகான புன்னைகயடன் கைநீட்டின கார்த்திகாவிடம் எனது பர்ஸ்.

Hey, Look! A magazine for us!

STORIES! FACTS! PUZZLES!

GOKULAM!

POSTERS!

Mummy! Buy Gokulam for us.

How much does it cost?

ONLY Rs. 5!

It has got 60 pages too! GET YOUR CHILD A COPY TODAY!

GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST RS. 5! GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 97.

OCTOBER '95

என் பர்ஸ் தொலைவதில்லைவா? சந்தோஷம் பொங்கியது. எப்படியோ... இந்த மாதம் முழுக்கப் பட வேண்டிய அவமானம் ஒரே நாளில் பட்டாகி விட்டது. இனி ஜென்மத்துக்கும் இது மாதிரியானதொரு அவமானம் சந்திக்கவே கூடாது.

"கார்த்திகா... அந்தப் பணம் உன்னிடமே இருக்கட்டும். நீ தினம் ஐந்து ரூபாய் கொடுப்பதும் ஒட்டமும் தடைபுறாய் பங்குக்கு ஒருவதிலும் எவ்வளவு கௌரவம் இருக்கிறது தெரியுமா?"

அணைப்பாய் தூக்கிமேல் என் கார்த்தி காலைய.

செய்வனபின் ஏதாவது தான்கு பிர
தான பருதினை ஒரு நகரம். அடித்து வாரும்
தன். பிறும்மாண்டமான கட்டுமானப் பணிகள்
பெண்ணிய துரிதமாக நடந்து கொண்டிருப்பது
கண்ணில் படாமல் போகாது! ஒரு பக்கம்
வளர்ப்பு மகள் திரும்ப ஏற்பாடு துருவாக
இருப்பினும் தெ. இவ்வொரு விஷயத்தினும்
நீதிமரமாக இருக்கிறார் இப்போது.

அது -
கவுத் ஏதெயன் பிபெடரெஷன் கேம்ஸ்
டிசம்பரில், சென்னையில் நடக்கப் போகிறது.
இந்தியா, மாவத்தியகர், நேபாளம், பாபின்
தான், ஸ்ரீலங்கா ஆகிய இந்த 'சார்' நாடுகள்
மட்டும் கவுத்து கொள்ளும் இந்த விளையாட்
டும் போட்டிகள், முதலில் தொடங்கப்பட்டது
1984ல். நேபாளத்தில் நடந்தது. இரண்டு
வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் இப்
போட்டிகள் கடைசியாக நடந்தது 1993ல்,
டாக்லாஸில்.

டாக்ளா போட்டிகள் நடந்து கொண்டிருக்
கும்போதே, இந்திய ஒலிம்பிக் கமிட்டி தனதான்
நிலத்தி ஆதித்தனுக்கு அடுத்த உரைத்ததை
சென்னையில் நடந்த ஆகா கவுத்து விட்டது.
முதலில் 'ஜெனியல் கேட்ட போது உடனே
'ஜூனோ' கொல்லி விட்டார். அப்போது முதலில்
- பிரதமர் உறவு வெகு கருவமாக இருந்த
படியால், போட்டியை இப்போது நடத்துவதற்
கான ஏற்பாடுகள் துருவாக முடுக்கி விடப்
பட்டன!

பல நாடுகள் கவுத்து கொள்ளும் இப்
போட்டிகளுக்கான அரங்கங்கள் சர்வதேசத்
தரத்தில் அமைவ வேண்டியது அவசியம்.
ஆனால் இங்கிருப்பவை! கருத்தட்டாங்குடி
கரும் கருவாளுசேரி வெவ்வேறு ஆடுவதற்கு
மட்டுமேயானவை.

ஆகவே ரூபா 30 கோடி ஒதுக்கப்பட்டது!
தான்கு புதிய கட்டுடையங்கள்!

1. சென்ட்ரலை ஒட்டி பழைய பிடுக்க
காட்டி எவ்வை இருந்த இடத்தில் ஒரு புதிய
இண்டோர் கட்டிடம். ரூ. 20 கோடி)
2. துங்கப்பாக்கம் மேல் ஏரிவாசில் ஒரு
டென்ஸிஸ் கோர்ட்டி கட்டிடம். ரூ. 5 கோடி)
3. வேளச்சேரி ரோடில் நீச்சல் போட்டி
'தனக்கான ஒரு வகாகம். ரூ. 12 கோடி).
4. எக்ஸ்போர் ராஜாதிருக்கணன் கட்டிடம்
'புத்தை சர்வதேசத் தரத்தில் ஹாக்கி விளை
'பாட்டுப் போட்டிகள் நடத்துவதற்குப் மாற்றி
அமைக்கும் வகையில் ரூ. 8 கோடி.

மற்றபடி ஏற்கெனவே உள்ள கட்டிடங்கள்
கணையும் திருத்தி, செப்பணி. சில கோடிகள்.
மொத்தம் 240 கோடி என்டிமெட் செட்.



சென்ட்ரல்
கட்டிடம்



திருக்கிறார்கள்.
இந்தப் போட்டி
களை நடத்த'
அத்தனைபும்
தமிழக அரசு
செலவுதான்
என்பது கவனிக்க
வேண்டிய விஷயம்.
புட்டுட்டில் ஒன்று
என்ன, கோஷ்டியே
விழும்!

இந்த கட்டிடங்களைத் தவிர, கோயம்பேடு மார்க்கெட்டுக்கு அருகே ஒரு 'விளை
காட்டு கிராமமும்' கட்டப்படுகிறது!

ஏழு நாடுகளிலிருந்து வரவிருக்கிற சுமார்
2,500 வீரர்கள் தங்குவதற்காக, 500 அருகே மாடி
வீடுகள் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன!



• நுழைவாய்க்கத்தில்
பெங்களூர்-உருவகிறது—

புதிய ஸ்பீட்டியங்கள் நான்கில் மூன்றைக் கட்டுபவர்கள் நாளாழி கம்பெனிக்காரர்கள். வேக ஏரியாவில் நாம் சந்தித்த ஒரு கான்ட்ராக்டர் சொன்னார் :

"கடந்த 8 மாதங்களாகக் கட்டுமானப்பணி இரவு பகலாக நடந்து வருகிறது. சுமார் 3000 பணியாளர்கள் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இடைவீல் இரும்பு, சிமென்ட் கிடைப்பதில் சொந்தம் சிக்கல் இருந்தது. இப்போது ஒ.கே."

கட்டுமானப் பணிகளை மேற்பார்வை பார்க்கும் ஒரு அரசு அதிகாரியைச் சந்திக்கச் சென்ற போது, வேகு அவசரமாக "எல்லாமே முறைப்படி டெண்டர் கொடுக்கப்பட்டு

கவனமாக இருக்கிறார்கள் 18-ஆம் தேதி (8+1-9) தொடங்கி 22 (2+2-3) ஆம் தேதி முடிவுமான அளவற்ற இருக்கிறார்கள்!

மொத்தம் 14 போட்டிகள் நடக்கவிருக்கின்றன. எப்படியாவது அதைப் பதினெட்டாக்க முயன்று வருவதாகச் சொல்கிறார்கள்!

முதல்வரின் எண் ராசி எதில் பொய் முடிப்பைப் போகிறதோ!

அது சரி. விளையாட்டுப் போட்டிகள் எல்லாம் முடிந்தபின் கோயம்பேடு வீடுகள்



• சிவந்தி
ஆதித்தன்

கோடிக் கணக்கில் விளையாடுகிறார்கள்!

மீர்ப்பு கான்ட்ராக்டர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்" என்றார்!

அதிமுக அரசுக்கு '10 சதவீத அரசு' என்று ஒரு 'செல்லப் பெயர்' உண்டே சாமி!

இப்போட்டிகளின் சின்னமாக தீப் பந்தத்தை ஏற்றிச் செல்லும் இளம் சிங்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. படத்தில் பாருங்கள்... பணியளவில் 9!

போட்டி நடக்கும் தேதிகளில் கூட ரொம்ப

என்ன ஆகும்?

தெற்காசியப் போட்டிகளின் இயக்குநராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆர்.கே. சர்மாவிடம் கேட்ட போது :

"வீட்டு வசதி வாரியம்தான் கட்டுகிறது. ஆகவே, பொது மக்களுக்கு அப்படியே வீற்று விடுவோம்!"

ஆமென்!

— கௌசல்யா

படங்கள் : யோகா

● பல வாஞ்சுக்களாக வயிற்றுவிடாமல் அவதிப்படுகிறேன் டாக்டர், 'சில சமயம் குடல் ஒட்டாக கொள்வதால் சாப்பாடு தீர் ணம் ஆகாமல் வரக்கூடுது. இதற்கு வைத தியம் இலவஸ்' எவ்வளவுதான் இய்யப்ப பட்ட தேய இஞ்சை குவாமானவர்கள் இஞ்சைப் தெய்யு கொள்வதும்.

- பி. வீகவதாரதன்,
3/101 B, திழ்ச்சேரல்வெண்டன்,
சேலம் 18.

● குவார்டஸ் உட்காட்டி சமீபகாலம் பழுது பார்த்தலில் பார்ப்பி போ விடுபடும் கர துத தா முன்வருபவை. கட்டணம் பற்றிய விவரத்துடன் தெட்டாயு கொள்வதும்.

- கே. ஆர். வேங்கு. ராமன்,
ஃபீஸ்டு F4,
தெய்ய என். 1, இரண்டாவது வீடுக

தெரு,
மத்தியவெளிப்பாக்கம்,
கொண்டை - 28

● 'தாழ்த்திய' பின் கப்பிதான' என்ற தலைப்பில் குடிபுது கப்பிதான பற்றிய

- என். மதியழகன்,
வெயின் கன்செய்ட்சன்,
கோத்தாரி கார்ன் & வெயின்சன்,
காரைக்கால் - 611 002.

● ஆகடுதேயி சிட்டுகள் (Lovebirds) வளர்ப்பதற்கு தேவையானதென்று விஸய விவரம் தெரிவிக்கவும்

- ஆர். வி. விவேகானந்தன்,
D-65, தையல் வீதி,
ம. டி. டி. கோட்டை - 614 602.

● பன்முக நோய்தேய சாமா எழுதிய 'சொல்லும் ஆவதாயினும்' மற்றும் சூதாரி எழுதிய 'வீட்டு எவத்தியாம்' தூவகை தேவைய விஸய குறிப்பிட்டு எழுதவும்

- கே. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
AG-1, 58-D, MG Flats,
Vyasapuri, New Delhi - 12.

● ஆய்விக்க 'பாப' பற்றி பெற விருப் பம். கவிப்படை முறையில் கவனம் செதுத்தி கட்டணத்துக்கு பார்ப்பி தாக வடிவமாக தெய்யு விருப்புகிறேன்

- எம். குமார்,
58/1 யா. கரு தெருவிலும்,
கொண்டை - 600 004.

● கி. என். கார்ன் - ஆகடுகளில் பழுதுரை கார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

- ஆர். மணி அம்மை,
C/o N.P. Pillai,
Kerampintheam,
Muthukara, Kollam - 12.

● பார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

- கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
32A, திருக்கல் தம்பி தெரு,
காஞ்சிபுரம்.

● தேவைய - An introduction to probability Theory with Statistical applications by Michel A. Gold berg உதவுதல்.
- G. Santhosh,
233, Vinayaka Nagar,
Devalandra, Krishnarajapuram,
Bangalore - 560 035.



பா
வ
ம்

தமிழகத்தின் பார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

- எம். என். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
7, 25வது தெரு, தங்கவல்லூர்,
கொண்டை - 28

● தி. என். பார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

- B. Krishnamurthy,
Tamilian Marriage Bureau,
107 F, First Floor, Sector IV, DIZ Area,
Bengla Sahib Road, New Delhi - 1.

● எப்போதும் பார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

(பாபும் குமாரும் இவ்வையும் வாசகர் களின் தேய்தி - தேய்க்கல்களுக்கு உதவி கார்ப்புதலாருவையெழுத்துகளில் கார்ன் - ஆர் சார்ன் - தாழ்த்திய - படித்தவர்கள் இரண்டு கார்ன் - படித்தவர்களையும் தந்து சதவ கைவருகிறேன் விவரத்தை வரங்கவும்

இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாததொன்றில்லை இல்லாள் அகமகிழ் தருகிறோம் நல்லதோர் இல்லம்!



ஐம் எம் டி ஏ அப்டீகாரம் பெற்றது

பனித்துளிகள் தொலித்திடும் புல்வெளி, பச்சைப் பசுவென்ற பூமி, சிறகெழும் பறவைக் கூட்டம், குளித்தரும் நீர்ச்சுனைகள். அவ்வை பூமியின் அரவணைப்பையும், அமைதினையும் நெடி நெடுந்தாரம் பிழை வெண்டாம்.

உங்கள் கனவு இல்லம் இதோ! சென்னையின் பரபரப்பு பரிகரிக்காத இண்டி ராமரபுரத்தில் நவீன கட்டடக்களையின் சாதனையாய் நேறாம்மைபட்டால், குறைந்த செலவில் நிறைவான இல்லங்கள் அமைப்பதில் அனுபவம் பெற்றவர்களின் கவனம்.

முந்துங்கள்!

- 1வது கட்டமைக
78 சீப்ளாட்டுகள் கட்டி முடித்து குடி வந்தாயிற்று.
- 2வது கட்டம்
80 டைக்ஸ் சீப்ளாட்டுகள் வேகமாய் உருவாகின்றன

ஹோம்ஸ்வென்ஸ் இல்லைக்கள் சின்னச் சின்ன கொடுக்கங்கள்.

இல்லைச் சிறப்புகள்

- மாவிலைநாட்டிலிருந்து பெரிய பூங்காவு
- தலைமுறை விளையாட்டுத்திடம்
- எல்லா அறைகளிலும் சொயிக் துறை
- ஒவ்வொரு சீப்ளாட்டுக்கும் தனிப்பட்ட டெங்க் 26 மணி 24மணி துறை (பதி)
- எதிர்த்து நிறுத்து அமைப்பு
- கேபிள் டிரைவ் டைனாமிக் டிரைவ்
- வெய்ல்ட் கேபிள் டிரைவ் டைனாமிக் டிரைவ்
- இண்டஸ்ட்ரீயல் இன்டஸ்ட்ரீயல் டிரைவ்
- கடைகள், பகுத்துவாங்கு, குடிசைகள், குடி அமைப்பு
- சமூகப் பொழுது போக்கு கூடம்
- 3 சீப்ளாட்டுகள் இன்டஸ்ட்ரீயல்
- சமூகப்பகுதியில் கடைகள், குடிசைகள்

தெரிவித்து
தொட்டுவிட்டு தூரத்தில் உங்கள் இளை சொந்தம்?
செத்துவாங்கித் தொட்டு சொந்தங்கள் இளை?

ஹோம்ஸ்வென்ஸ் ஹவுசிங் சீரிஸ்

கோல் வியூ டவர்ஸ், 71, அட்வைன்ட் ரோடு, (தென், ரயில் நிலையம் அருகில்) கிண்டி, சென்னை-600 032.
பேன்: 2340762/2340763/23408902
ஃபேக்ஸ்: 91-044-2340811

நீங்கள் கேட்டவை

தராக

● எஸ். பரே, அனுமந்தப்பட்டி.

1 கிராமத்தில் இருந்தவனாகிய 'தமிழ்' என்று மெடைவேலி முழக்கிய என் தன்மைய் இப்போது தலைநகரம் சென்னைக்கு வந்தபின் 'என்னை வாழ வைப்பது ஆங்கிலம்நான்' என்கிறான். உங்கன் எழுத்து...

1 ஆங்கிலமே அறிவாத பலர் தலைநகரில் வெற்றிக்கொடி நாட்டியிருக்கிறார்கள் என் பதைமும் மறக்கக் கூடாது.

● ம. ஸாமிமுத்து, மதுரை - 3.

1 அமுலாக்கப் பிரிவினரால் தேடப்பட்டு வரும் தினகரன், முதல்வர் வீட்டுத் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டது பற்றி தங்கள் எழுத்து...

1 அமுலாக்கப் பிரிவினர் துர்க்காலிகமாக முதுகெலும்பைக் கூற்றி ஆனியில் நாட்டி விருக்கிறார்கள் போலும்... மத்திய அரசின் ஆணைப்படி!

● ஜி. இந்திரா, திருச்சி - 14.

1 சென்னை மாஸ்ட்டு கலெக்டர், ஆசிரியர் தினம் என்பது தாசுரின் பிறந்த தினமே என்று மெடையில் பேசியதாகச் செய்தி வந்துள்ளதே!



● எப்படி மனம் வந்தது...

1 ஒருமுறை அல்ல பலமுறை அப்படியே பேசியபின், அதிகாரிகள் திருத்த, 'ஓஹோ அப்படியா!' என்று மெடைவிலேயே தமது தவறை உணர்ந்து திருத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அந்தத் துணியைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

1 சூப்பை பத்திரிகைகள் பெருகி வருவதற்கு காரணம், தமிழ் வாசகர்களின் தரம் தாழ்ந்து கொண்டே வருவதுதான் என்று எழுத்தாளர் சாவி சொல்லியிருப்பது பற்றி...

1 கிவிமாவின் தரம் தாழ்ந்து போவதற்கு எதிர்க்கிணை காரணம் என்பதைப் போன்றதுதான் இந்த வாதமும்.

● டி. ஆர். பாசுத்தூர், திருநெல்வேலி.

1 பிரபு தேவா - ரோஜா, பிரபு தேவா- தக்மா; பிரபு



● என்னை ரோஜா...

தேவா - கிவிமாவே...

எது சரிவான ரோஜா?

1 'பிரபுதேவா - தக்மா!' என்று சொல்லலானா மறுவுன் அந்தப் பர்டி அடித்து விட்டாரே!

● மா. கார்த்திகேயன், சென்னை - 15.

1 'என்னிடம் ஆளுனர் தவறாக நடந்து கொண்டார்' என்று சட்ட

செல்லம் வீட்டுச் சூடுணைத்தல் சூதுகாணம்...

சபையில் பதிரங்கமாகக் கூறி விட்டு இப்போது அவரைச் சந்திக்க தெருவுக்கு எப்படி மனம் வருகிறது...

1 அரசியல்வாதிக்கு மனசும் மெடயாது; மனச்சாட்டியும் மெடயாது!

● சி. தெ. ரஜினி அருள்.

மணக்காடு.

1 போரில் திவ்வங்கள் கம்பீரப்பட்டர் மயமாகப் போகின்றனவாமே?



● சொல்லும் வானம்...



• அடுத்த இலக்கு...

! கம்பியூட்டரை எல்லா மாதிரி?

• ஆ. சங்கரமகாதேயம், சென்னை - 84.

! வளர்ச்சி, வேகம், உயரம் என்ற ஒளிப்பேசு வாகனமே தமிழக அரசின் தாரசு மத்திரம் என்று தெரு, சொல்லு கிறாரே!

! உண்மைதான்! ஆட்டி யிலிருப்பவரின் சொத்து வளர்ச்சி, கரண்டிய வேகம், கட்டாவுட் உயரம்!

• எஸ். சாத்தி, காட்பாடி.

! கறுப்புப் பணத்தை செல் னைப் பணமாக்கத்தான் முதல் வர் வளர்ப்பு மகனுக்கு இவ் வளவு ஆடம்பரமாகக் கல்யா ணம் செய்து வைத்தார் என்று பாமர மக்கள் பேசிக் கொள் கிறார்களே...!

! அவ்வளவு தூரம் நமது பாமர மக்கள் விஷயம் தெரிந்தவர்கள் என்றால் ரொம்ப சந்தோஷம்! ஆனால், நடந்த ஆடம்பரங் களில் மயங்கிப் போய், பலர் கண்காட்டி போல் அவ்வளவு கணைக் கண்டுவிட்டார்கள் என பதும் சிலர் அவற்றின் அருகே நின்று புண்கப்படும் கூட எடுத்த ஐக் கொண்டார்கள் என்பதும் தான் வேதனை!

• விருதை ராஜ்யரியன், திருச்சி - 8.

! ஒரு திருமணத்துக்கு எவ் வளவு செலவாகும்?

! அது, நீங்கள் எப்படிப்பெல் லாம் சம்பாதிக்கிறீர்கள் என பதைப் பொறுத்திருக்கிறது!

• எடி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

! முதல்வரின் வளர்ப்பு மகன் திருமணத்தால் செல்வன் வாசுகனுக்கு ஏதாவது பலன் கிடைத்ததா?

! சில பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு 2-3 தூள் விடுமுறை கிடைத்த சந்தோஷம். தனில் பலர் வீட்டில் குறிப்பாக அடைபாளி, சாந்தோம் பகுதியில் - செப்டம்பர் பத்தாம் தேதி வாழைத் தண்டு பொறியல், கோகமல்லி, சாம்பார்...

• பூமைய மணியன், தி. ஆகாஷ்.



• மிகப்பெரிய நிவாயன்

! பொது மக்களுக்கு இடைபூறு ஏற்படாத வகையில் வளர்ப்பு மகன் திருமணத்தை நடத்த வேண்டும் என்று உயர்த்தி மன்றம் உறுதிபடுத்திதே... அதன்படி நடத்ததா?

! நிதியைந்த தீர்ப்பை அலமதித்ததற்காக ஒரு ஈளி வழக்கே தொடரும் அளவுக்கு அந்த உத்தரவு மீறப்பட்டிருக்கிறது!

• மு. இரவிச்சந்திரன், மேலம்.

! "பஞ்சாயத்து தேர்தல் நடத்தாத மாநில அரசுகள் 'டிக்கரின்' ஆகும்" என மத்திய அமைச்சர் தெரிந்ததத் மிஷரா மிரட்டி விடுப்பது நிவாயனம்?

! பஞ்சாயத்து ஆட்டி தொடர்பான சம்பந்திய சட்ட மாநி தங்களுக்குப் பிறகு அந்தக் கட்சியை நிறைவேற்றும் கட்டடா யம் மாநில அரசுகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் இவ்வு பதலியில் இருக்கும் பலர் சட்டத்தையே மதிப்பதில்லை என்பதால் மத்திய அமைச்சர் மிரட்ட வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படுகிறது.

• எல். விஜய், திருச்சி - 2.

! சாத்திரி திணைமும் நாட்டையில் தூல் தூத்பாராமே! அது மாநிலி நமது முதல்வர் ஏதாவது செய்கிறாரா?

! 'தூல் விடுகிறார்'!

• ஆ. திருமணமணி, புதுச்சேரியம்பட்டி.

! பஞ்சாய் முதல்வரைப் படுகொலை செய்த அமைப்பு, அடுத்த சூரி தரலிம்மராய்தான் என எச்சரிக்கை விடுத் துண்டிதே!

! விடுதலைப் புலிகளும் அவரை அடுத்த இலக்காக அறிவித் துள்ளது தெரிய வந்திருக்கிறது. இவ்வளவு அபிபரையும் கொலை செய்வ பிரபாகரன் புலிப் படைக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறாராம். ஏதோ பதிக்சு கொல்வது போல் உயிர் பதிக் உத்தரவிடும் இயக்கங்கள், மக்களின் அச்சம் கவந்த அடி பணிதலைப் பெறலாமேயொழிய, அன்பு கலந்த ஆதரவைப் பெற முடியாது.

□ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :
பா. கார்த்திகேயன்,
34, வேணுகோபால் தெரு,
மேற்கு ஈசனேடு,
சென்னை - 15.

அடையப்பா இவ்வளவு அன்பளிப்புகளா!



**உங்கள் முதலீடு
5 ஆண்டுகளில்
இருமடங்கு ஆகிறது.
(ரூ. 5000 - ரூ. 10,000)**

ரூ. 5000- ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில்
முதலீடு செய்தால் இரு
மடங்காகிறது - (ரூ. 5000 -
10000)

தீங்கு ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில்
ரூ. 5,000/- முதலீடு செய்தால்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000/-
ஆக திரும்பக் கிடைக்கிறது.

அது மட்டுமா?

சேர்த்துடனான ஸ்ரீசகரம் - அஷ்ட
லட்சமி திருடருவம் தம்பொன்
காவரான பதக்கம் (பூதையில்
வைப்பதற்கேற்றது. உங்கக்
குடும்பத்தில் எல்லா வளமும்
பெருகும்) அன்பளிப்பு

அமுதகரவி 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்.

45 ஆண்டுகளாகத் திறப்பாக
தடைபெற்று வரும் இலக்கிய மாத
இதழ் (இப்போதைய விலை
ரூ. 5/- வருங்காலத்தில் கூடுதல்
விலைக்கு விற்பாடும்) 5 ஆண்டு
களுக்கு இலவசம்.

அமுதகரவி தீபாவளி மலர்

விலை மதிப்பற்ற பொக்கிஷமான
அமுதகரவி தீபாவளி மலர். (இந்த
ஆண்டு தீபாவளி மலர் (இரட்டை

1

**ஸ்ரீசகரம் -
அஷ்டலட்சமி பதக்கம்**

2

அமுதகரவி இதழ்

3

தீபாவளி மலர்

4

**1996 ஆம் ஆண்டு
தினசரிக் காலண்டர்**

மலர் விலை ரூ. 50. வரும்
காலத்தில் கூடுதலாக
விற்பாடும்) 5 ஆண்டுகளுக்கு
இலவசமாக எம் செலவில்
அனுப்பப்படும்.

1996 தினசரிக் காலண்டர்

1996 ஆம் ஆண்டு இராமன்
மட்டாவிதேவ் வண்ணப்பட
தினசரிக் காலண்டர் அன்பளிப்பு.
31.10.95 க்குள் சேர்ப்பவர்
களுக்கு வண்ணக் காலண்டர்
அன்பளிப்பாக அளிக்கப்படும்.



விவரங்களுக்கு!

**ஸ்ரீராம்
டிஸ்ட்**

நாப் எஸ் 5043,
145, மிங்கச் செட்டி தெரு,
கோவை - 600 001
Ph: 5228545, 510535

வித்தகாரன் வழங்கும் மரபெனும் அகராதிகள்

Dictionary! Dictionary! Dictionary!

Dictionary! Dictionary! Dictionary!

அத்தகையவை அகராதிகள்!

ஆம் ஆம் அகராதிகள்!

குறளி! சொல்லத்த அகல வேறு இப்பொழுது சொல்லும் இவை வேறு

அகல ஆய்வியல் எந்த எந்தவை; இவை ஆய்வியல்தான் புறவை வேறு வகுப்பவை!

1. Dictionary of Synonyms and Antonyms

ஒத்த எதிர்த்தகைய சொற்கள் — எதிர் சொற்கள் அகராதி

ஒரே சொற்களைத் தரும் சொற்கள் யா எவ் சொற்கிலும் உண்டு. அதுமொன்று எதிராக சொரும் ஒரம் சொற்களும் யா உண்டு ஒரு சொற்களைத் தருகின்ற ஒரு சொற்களையே திருத்தத் திரும்பக் கூறும்பொழுது அப்பொழுதும் வேறுபாட்டும் அனுபவத் தாழ்வும் மாறாக ஒரே சொற்களைத் தரும் வேறு வேறு சொற்களைக் கூறும்பொழுது உணர்ச்சி குன்றாமல் இருக்கும், உற்சாகம் குன்றாமல் இருக்கும் இப்போகைய சொற்கள், 'ஒத்தவை', 'எதிர்த்தவை' என வரும் இரு சொற்கள் ஒரே சொற்களைத் தந்து வை உட்கும் மனப்பாடம்! ஆய்வியல் சொற்களில் beautiful, excellent, brilliant, fantastic, marvellous, superb, wonderful போன்ற யா சொற்கள் ஏதாவதுவா ஒரே சொற்களைத் தந்து உணர்ச்சியை மேலாக்கவை இப்படிப் பயக்கின்றன! இவை போன்ற ஏதாவதுவா சொற்கள் யா இதில் உண்டு ஆய்வியல் சொற்களில்

2. Dictionary of Idioms and Phrases

மரபு சொற்கள் — தொடர்கள் அகராதி
தமிழ் சொந்தியியல்



பெரும் புறவை வேறு விருப்பமொன்று இப்பொழுது சொல்லியல்!

3. Dictionary of Proverbs

மரபொற்கள் அகராதி —
தமிழ் விளக்கத்துடன்

மரபொற்கள் என்பது நம் மூர்மொற்கள், தங்கள் அனுபவத்தின் மொர் அப்பொற்கள் உண்மையானவை. இதில் எத்தனையோத் தரிதும் இடம் இவ்வாறு இம் மரபொற்கள் நம் வாழ்க்கைக்கு ஏதாவதும் இயல்பாக. மொர்மொற்கள் மரபொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ் சொந்தியியல், தொடர்வை உண்மையானவை விளக்கவை அனுபவ இத்தகைய இடம் பெற்றுள்ளன. ஆய்வியல்தான் புறவை வேறு இத்தகைய தொடர்வை

மரபு சொற்கள், தொடர்கள் வகுப்புவகை — வழிவழியாக வழங்கி வரும் சொற்கள். மொற்கள் அற்றத்து இவற்றை எழுதும் சொற்கள், மொற்களும் மொற்களும் வேண்டும். இத்தகைய சொற்கள், தொடர்கள் ஆய்வியல் மொற்களில் ஏதாவது இருக்கின்றன. ஆய்வியல் தமிழ் விளக்கத்துடன் வரும் அகராதி இப்பொழுதே!

ஆய்வியல் மொற்களில் புறவை மொற்கள் மொற்கள் இவ்வாறு சொல்லும் இத்தகைய!



5. Tamil - Tamil - English Dictionary
தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அகராதியை

மொழிபெயர்ப்புத் துறை
- தமிழ் மொழிபெயர்ப்புத் துறை

புறமொழிநாள் போலவே இத்தல்
பொன்மொழிக்கும் ஸ்தலநாள்
அறுபது மொழிநாள்! அப்படி
யாகப் புறமொழிக்கும் சொல்
மொழிக்கும் உள்ள வேறுபடு
தொல் தான் கற்று மேல்கி
வரும் அல்லவா? புறமொழி
நாள்புற மொழிநாள் தான்
வருவது. இத்தல் பொன்மொழி
தான் சிறுவதற்கில் எத்தனை
மற்றது. சிறுவது இவ்வாறு
உயர்ந்ததுமே!

WARTIMANAN
TAMBAH ENCIK

சங்க காலம் எனப்படும்
தொண்டைப் காலம் முதல்
நிற்காலம் வரையிலான
ராசவம்ச நாயக்கர் செந்
கொஞ்சு எனிய தமிழர்
செருக்கும் அயத்திற்குரிய
ஆய்வியல் செருக்கும்
உண்டு. அதனுடன் அமை
யாது, அந்தக் கொடுக்கை
என்பது வாக்கியத்தின் பண்பு
- குறிப்புதல் என்பதனையும்
பொகுத்திருக்கிறார். இந்தத் தமிழ் -
நாயக்கர் - ஆய்வியல் அமைதி
யோடும் விருது, கட்டுப்பாடு,
செருக்கும் என்பதற்கான

இந்தியை பொன்மொழியாகத் தாக்கி நின்று இந்தியைப் புகழிசைப் புகழைப் பெறத் தேவையாகும்!

தமிழ் மொழி ஆய்விதழ் ௨௦1௩ ஆய்விதழ் வெளியாகி
விரைவில் கிடைக்க உண்டாகும்.

9. Tamil - Tamil Dictionary
தமிழ் - தமிழ் சொல்

உ.நா.பி.செ.வே.வ. பழம் பெருமை காப்பதற்
முதல்களையாக விளங்குகலது. துணிற்
மண் தொன்றல்

VARTHAMANAN

DICTIONARY

[illegible]

செந்தமிழின் பொருளை எளிதில் அறிய முடியவில்லை. இந்த அறாதி உரங்கள் கையில் இருந்தால் படித்தவர் இலக்கியச் செந்தொகையிலும் சித்தகங்கை செந்தொகையிலும் பாவாந்திரத்தும் இனித என்ன செந்தொகை அறியலாம்.

www.elsevier.com

1. Dictionary of Synonyms and Antonyms
ஒரு சொல்லின் சமமான சொற்களின் அட்டவணை
2. Dictionary of Idioms and Phrases
சொல் சொற்கள் - குறியீடுகள் அட்டவணை
பெரிய சொல் அட்டவணை.
3. Dictionary of Proverbs
பழமொழிகளின் அட்டவணை - பெரிய அட்டவணை.
4. Dictionary of Quotations with Tamil Translation
குறிப்புக்களின் அட்டவணை -- பெரிய சொல் அட்டவணை.
5. Tamil - Tamil - English Dictionary
தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அட்டவணை
6. Tamil - Tamil Dictionary
தமிழ் - தமிழ் அட்டவணை

ஆறு தரவணிகம் மேற்கூறிய விவரம் ரூ. 300.00

● 150.00

சுத்தமாக மீண்டும் ரூ. 330.00

சுதந்திர விடுதலையாக ரூ.350 ஐ D.D or M.D மூலம் பின்புறம் குறையிட்டு அனுப்பிக் கொடுத்தும் பணம் செலுத்தி தர மாணம் பெறாதது பற்றித் தனது கடிதம் V.F.P. மூலம் அறியப்படுகிறது. கடிதத்தின்பேரில் தபால் செலவினம் மட்டும் தபால்சுத்திரிக்கு செலுத்தி தராமலாகப் பெற்றுக்கொள்ளும்.

பல்குடி அராப்பேஷன்டிய முகவரி

VARTHAMANAN PATHIRAGAM

ARIL Complex, 141, Usman Road, T.Nagar, Madras-17

(Near Personal Paid Phone: #257995)

பிரபல கதைகளிலும்
நித்யரவர்கள் விதைக்கும்

We accept
Fixed Deposits
at the rate of

24% + 5%
Interest Incentives

அதிகபட்சம், ஆனால் உண்மை!

**காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும்
காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின்
மாபெரும் வெற்றி!**

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின் கீழ் 1985 முதல் 31-03-1988 வரை 150க்கும் மேற்பட்டோர் வீடு பதிவு செய்து பரிக் பெற்று வருகிற 30-35,000 அன்று 'காசி நிவேட்டர்' வசூலித்தல் நடைபெறவுள்ள 25-வது குறையில் வீடு பெறும் அதிகப்படியானதாக ஆக கைத்திருக்கிறார்கள். இத்திட்டத்தில் சேர்த்து குறுக்கக் குறையில் வெற்றிபெற்று வீடு பெற்றவர்கள் மற்றும் சொந்த வீட்டில் குடியிருப்பவர்களின் 150க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்களின் பெயர்களும், முகவரிகளும் பின்வருமாறு:-

- | | | |
|--|--|---|
| 1. திருமதி சித்தித் தாமசு
'பி' சித்தித் தாமசு, 'காசி டைம்'
15, காசிமங்கலம் கோவில் தெரு
கே.கே.தேர் (மேற்கு)
கொண்டை-600 073
பேண்: 433004 கு. 2,000/- | 4. திரு. எம்.கொண்டைமன்
எம். வி. கவுண்டி தெரு
கு.காம்பீ.தேர், 1-வது
கொண்டை-600 050
பேண்: 434174 கு.2,000/- | தி.தேர், கொண்டை-600 071
பேண்: 434068 கு. 2,500/- |
| 2. திருமதி கவுண்டி பாய்
'க' முதல் தாமசு
எம். அபர்ட்.கொண்டை
30 சித்தித் தாமசின் தெரு
கே.கே.தேர்-1, கிருஷ்ணகங்கை
கொண்டை-600 083
பேண்: 434184 கு. 1,000/- | 5. திருமதி சாந்திபெரு
2-வது அம்மாநகரம் தெரு
முதலாண்டை
கொண்டை-600 084
பேண்: 434185 கு. 2,000/- | 6. திரு. எம்.பாண்டி
2-ஆ் தேர் கிதாண்டி தெரு
காந்திதேர், ஆலடி
கொண்டை-600 084
பேண்: 434284 கு. 1,500/- |
| 3. திருமதி எ. திருமணி
பிரபு. எம். 1501
12-வது கோவில் தெரு
அண்ணாநகர், கொண்டை-600 080
பேண்: 434185 கு. 2,000/- | 6. திரு. சி.சாமிசுப்பிரமணியம்
எம். 11 ஆத்கர். ரோடு
காசிமங்கலம்
கொண்டை-600 088
பேண்: 434068 கு. 2,000/- | 8. திரு. எச்.கவுண்டி அம்மாநகர்
1/5, 3-வது குறுக்கு தெரு
கொண்டை-600 082
பேண்: 434118 கு.1,000/- |
| | 7. திருமதி கே.தமிழ்ச்செல்வி
எ-கவுண்டி அபர்ட்.கொண்டை
15 கோவில் தெரு
கொண்டை-600 088
பேண்: 434068 கு. 2,000/- | 10. திருமதி பதிதா சாந்தியாணி
பி.டி. 15 காசி பார்ட்ஸ்
ஸ்ரீதேவ் கவுண்டி
காந்திபெட்டை
கொண்டை-600 018
பேண்: 434174 கு. 2,500/- |

இத்திட்டத்தில் ரூ.1,300/- முதல் ரூ.5,000/- வரை கட்டத் தவணைகளாக செலுத்தி குறுக்கக் குறையில் 300 முதல் 1000 சதுர அடிகள் வரை உள்ள வீட்டாகனம் தேர்த்தெடுத்து, சொந்த வீட்டாகக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டில் இருத்துக் கொள்வோர் வட்டவசியோடு செலுத்தலாம்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள்: கொண்டை கே.கே.தேர் (மேற்கு), கிருஷ்ணகங்கை, காவிரியாண்டை, கட்டப்பாளி, கோரூர், கோடம்பாக்கம் (செங்காறுப்புரம் மெயின் ரோடு), தங்கநல்லூர் ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். மேலும் இத்திட்டத்தில் குறையில், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், பெங்களூர் போன்ற ஊர்களில் பிரதான இடங்களில் வீடுகள் ஒதுக்கீடு செய்யப்படும்.

● இத்திட்டத்தில் 30-35,000 வரையில் உறுப்பினராக பதிவு செய்பவர்களுக்கு முதல் மாதத் தவணைகள் தொகையில் 30% சிறப்புத் தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

● எம்.ஜி.குரூப்பின் சேருவதற்கு இன்னும் ஒரு சில இடங்களே உள்ளதாக, முத்துப்பாளையத்திலுள்ள முத்துசீமை வறக்கப்படும். இப்ப் காட்டு பெற்றுக் கொள்வதற்கான குறுக்கத்தில் உடனடி பெயர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதோ எவ்வளவு சரிபார்க்கக் கொள்ளவும்.

குறிப்பு: வரும் இதழ்களில் பெயர் பட்டியல்கள் தொடரும். மேலும் விவரங்களுக்கு

**காசி பில்டர்ஸ் மற்றும் காசி ஹவுசிங் &
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்**

81, 82 காசி நிவேட்டர் கம்பளிகள், ஹவுஸ்காட் தெரு சாலை, அமேச்சி தேர், கொண்டை-600 023
பேண்: 4822206, 4823796, 4825306 Fax 044-4823566

விவர அலுவலகம்:

கொண்டை : 15, திருத்த தெருக்கல் தெரு, காந்திபெட்டை, கொண்டை-600073 பேண்: 434068
முதலா : 30-வது முதல் தாமசு, தாமசின் முதல் தெரு, (கந்தி தெரு நிவேட்டர் ஸ்கீமின்) முதலா-600071
திருச்சி : 2-பி, 22 தெருக்கல் சாலை, கண்டைமங்கலம், திருச்சி-627001
கோயம்புத்தூர் : குப்பி டைம்ஸ், 24/4 கி.பி, ரோடு, ஆர்.எம்.புரம், கோயம்புத்தூர்-431008
பெங்களூர் : காந்திபுரம் வளர் எம். 600 002333 ரோடு, 24 குவிளா கம்பளிகள், 2-வது தாமசு,
(அருகில் 2-வது குறுக்கு தெரு) கண்டைமங்கலம், பெங்களூர்-560 001 பேண்: 080 36255



குடியிருப்பு முழு தேர் அலுவலகம் உண்டு

● கார்ட்டூன்
முதல்
கம்ப்யூட்டர்
கிராஃபிக்ஸ்
வரை.....

— பரமப்பரிய,
தனின் குவியல்களின்
கண்காட்டு!

● வீர தீர
சரித்திரக் கதை
முதல் விலா
நோக வைக்கும்
நையாண்டி வரை.
— கதைகளாக ஒரு
கதம்ப மானை!

● பரமர்க்காரி
யாரின் பழுத்த
ஞானம் முதல்
கமலமணாஜனின்
மனம் நிறைந்த
பத்தி வரை.

— ஆன்மிகக்
கட்டுரைகளின்
அணல்எழ் நோயை!

தனித்தன்மையுடன் உயர்ந்து நிற்கும் கலைக் கோபுரம்!



கல்கி தீபாவளி மலர் '95

விநை ரூ. 45/- பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 60/-
அல்லது ஏஜென்ஸிடும் பதிவு செய்யு கொள்ளவும்

● அஸ்ஸாயின்
அசத்தும் அழகு
முதல்
கொங்கண்
ரயில்
தடத்தின்
பொறியியல்
சாதனை வரை!
— அசத்தும்
வண்ணப்பட-
ஆல்பம்!

● கம்போனை
சுவினைத்கள்
முதல்
கிச்சகிக்க
மூட்டும்
துணுக்குகள்
வரை

— திட்டாத
பக்கை
விருத்து!

“பாட்டி

சாக்வேட் எடுத்துக்க
றேன்.”

பரத்தின் குரல் பார்வதியை

மாளின் வீட்டு ஊரிலிருந்து கேட்டது
பக்கத்து போர்ஷன்.

சாக்வேட்! “இனிப்பு கொடுக்கக் கூடாது.
பிஸ்கெட், சாக்வேட்டெல்லாம் தராதீங்க.”
டாக்டர் சொன்னது நினைவில் ஆடிவந்து.

“பாட்டி இவ்வொரு சாக்வேட்.”

“வேண்டாமடா! உங்கப்பாவுக்குத்

தெரிஞ்சா திட்டோங்கு.”

பார்வதியைமாளின் குரலில் கொஞ்சல
மட்டுமே தெரிந்தது. எனக்கு ‘திடீ’கென்றது.

“பரத்தை ஜாக்கிரதையாய் பார்த்துக்க
ஜூரம் அடிச்ச உடம்பு.”

கானலில் டுட்டிகுப் போவதற்கு முன்
அவர் படித்துப் படித்துச் சொல்லிவிட்டுப்
போயிருக்கிறார்.

இவ்வோ என்னிடம் ஒட்டவே மாட்
டேன் என்கிறான். என்ன செய்வது தான்?

அப்பா இல்லாத நேரங்களில்
பார்வதியைமாளின் வீட்டே தஞ்சம்
அவனுக்கு.

கடந்த மூன்று தானைய தல்ல ஜூரம்
அவனுக்கு. நேற்று மாலை முதல்தான்
பரவாயில்லை. உடனே வாலதனமும்
ஒட்டிக் கொண்டு விட்டது.

குழந்தைகளின் இயக்கிப அதுதானே!
எனக்கு இந்த இடமும் புதிது அவரும்
புதிது. மூன்று வயது பரத்தும் புதிது.

இரண்டாம் தாரம்! சென்ற
திங்கட்கிழமைதான் நிறுமனாம் நடந்தது.

வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் வாழக்
கற்றுக் கொடுத்த வறுமைச் சூழ்நிலை.

அதனால் வருத்
தமோ, ஏக்கமோ
மனத்தில் இல்லாமல்
பக்குவம்?

ஒரு வயதின்
தானை இறந்த
பிச்சை பரத்
அதனால் அதிக
செலவம் அடம்
அழகை கூடவே
வளர்த்து விட்டது
இவனுடன்.

“குழந்தைகளைத்
தான் இந்தக்
கல்யாணமே.”

பெண் பார்த்த

சமூத்தியேயே சொல்லி விட்டார்.

மறப்படி நல்ல மாதிரியாய் இருக்கிறார்.
பக்குவப்பட்ட மனிதர். அதிராத பேச்சு.
என்னைத் தொடும்போது கூட காமத்தை
விட சிரிப்பே தெரிகிறது.

துறுதுறுப்பான முகம் பரத்துக்கு
மார்த்தத்திமே வாரிக் கொஞ்சி விட்டேன்.
அப்படியே இவர் ஐயாட.

“பாட்டி கீழிட்டீர் வாட்டார்.”

“வேண்டாமடா, என்னாலே சட்டுறு
எழ முடியலையே.”

“கொஞ்சுண்டு பாட்டி. அப்பறம்
உன்னோட ‘ஓ’ விட்டுடுவேன்.”

வினாபாய் அவன் சொல்வது காதில்
விழுந்தது.

“சரி, சரி. கால துமளர் மட்டும் குடிச்
கெடுவா. சொன்னால் கேட்கமாட்டேன்
கறியே.”

இது பாட்டிகளுக்குக் கரித்தான குணம்.
ஐக்கியமோ! என்னால் அதற்கு மேல்
பொறுக்க முடியவில்லை. ஜூரம் அடித்த
உடம்பு, ஐஸ் வாட்டர் குடித்தால்
என்னாவது! கடவதைத் தீர்தான்! டாக்டர்
கடுமையாய் எச்சரித்திருக்கிறார்.

விடுவிடுவென கதவு தாண்டி உள்ளே
துழைத்தோ

சோபாவில் சாய்ந்தபடி வாரம்
பத்திரிகையில் ஆழந்தபடி பார்வதியைமார்.

ஃபிரிட்டா தேவைத் திறந்து தன்னதீர்
பாட்டிவைக் கையில் பிடித்தபடி, பரத்
அருகில் தலையில் துமளா.

“வைச்சுடு பாட்டிவை.”

என அதுட்டவைக் கண்டு
கொண்டைவில்லை அவன்.

வெடுக்கெனப் பிடுங்கி வைத்து,
ஃபிரிட்டா முடிவேன். இடுப்பில்
அவனையும் தூக்கிக் கொண்டேன்.

கைவையும், காலையும் உதறி ‘ஓ’வென்று
அழ ஆரம்பித்தான். செலிப்பறை வலித்தது.
“அதிகமா அழைவிடாதே அவளை. மறு
படியும் ஜூரம் வந்துடப் போகுது. கொஞ்சம்
தானே கேட்கறான்.”

அவனுக்குப் பரித்து பேசிய பார்வதியைம்
மாண கடுமையாய் பார்த்தேன்.

“என் குழந்தையை எப்படியு
பார்த்துக்கணும்னு எனக்குத் தெரியும்.”

மட்டமென எங்கன போர்ஷனுக்குள்
துழைத்து, கதவையும் சாரத்திக்
கொண்டேன்.

அப்படியு் பேசியிருக்க வேண்டாமோ
கடுமையாய்? ‘அவங்க என் அம்மா மாதிரி’
என்று இவர் சொல்லியிருக்கிறாரே! பரத்தின்
முரண்டு அழகை மேற்கொண்டு எனதையும்

இது

யோசிக்க விட
வில்லை.

"மியாப்."

பூனைக் குட்டி!

"பார்த்தியா நீ

அழுததளாலே

அதுவும் அழுது."

கொஞ்சம் பால்
எடுத்து வந்து தட்டிக்
கொடுத்தேன்.

பூனை ஓடி வந்து
ருசிதந்து. பரத்தின்
அழுகை சற்று
குறைந்தது.

வேடிக்கை
பார்த்துக்
கொண்டிருந்தவன்
ஸ்கூபில் பால்
தானாக
கொடுத்தேன்.

ஒரு நம்மர் பால்
காரியானது. கூடவே
அழுளையும்
காரணம் போனது.

பூனையைக்
காண்பதே
சாப்பாடு கண்டி,
தூங்க வைத்தேன்.

நடுக்கதவதை
திறந்து வைத்தேன்.
பார்வதியம்மாள்
'வெடுக்கென்று
முகத்தைத் திருப்பிக்
கொண்டாள்.
கொடும்! கொஞ்சம்
பலமாயிருந்தது.



விபு

பட முடித்து மூன்று மணிக்
லாம் அவர் திரும்பிவிட்டார்.

நினைவது போலவே ஆகிவிட்டது.
வெளி கேட்டிலேயே பார்வதியம்மாள்
பிடித்துக் கொண்டாள்.

ஈசையை ஆட்டி ஆட்டி பேசுவதைக்
கண்டு, நான் விட்டுக்குள் பதுங்கினேன்.

பத்து முழு நிமிடம். மனக்குள் 'ஸ்பட்'
வேகமாய் அடித்துக் கொண்டது.

முதல சண்டை! இன்று அரங்கேறி
விரும்பு?

உள்ளே வந்தார் அவர். முகத்தைப்
பார்க்க பயந்து, அவரது ஈபையை வரங்கிக்
கொண்டு திரும்பினேன்.

"நில்லு."

குரலில் கடுமையோ, இல்லை,
எப்போதும் போலத்தானோ?

அவா முகம் பார்த்து நின்றேன், பட
படப்பாய்.

"பார்வதியம்மாவிடம் என்ன
சொல்லே?"

"அது... கிமிரித்து தண்ணி... துரம்...

இக்கிணைள் வார்த்தை வராமல். கண்ணீர்
வேறு முட்டிக் கொண்டு வந்தது.

"என குழந்தையை எப்படிப் பார்த்துக்
கூறும்னு எனக்குத் தெரியும்து,
சொள்ளியா?"

அதட்டினார். தலையாட்டினேன்.
சட்டென நெருங்கி அணைத்துக்
கொண்டார்.

"என் குழந்தை" இது போதும். உன்
மோட இந்தச் சொல்வே போதும், உன்னை
எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு."

இறுக்கிக் கொண்டார். பிரியமாய்.

பஸ் திடீர்
மீரேக் அடித்து தீன்
தது.

புத்தகத்தில் கனா
ரசியமாய் முழுகி
வீருத்த தான முன

கம்பியில் முட்டிக் கொள்ள எதெயித்து, பின்
அடிபட்டாமல் தப்பித்ததில் காக் மனூக்கிக்
கொண்டது.

பஸ் கலக்கக் ஆரம்பித்து விட்டது.

"பச்.. என்னப்பா இது- இந்த மே மாசம்
வத்தாவே இது ஒரு பெரிய ரோதனையாப்
போச்சு.." அழுத்துக் கொண்டாள் என் பக்கத்து
சீட்டுக்காரர்.

"என்னாக்கங்க.." என்றேன, அரை மூகம்
ஆராய்ந்து.

"சாலை மதியல்.. எங்காப் பொம்பணை
களும் ரோட்டுக்குக் குறுக்க உட்கார்த்திட்
டாங்க. மாம போட்டாதான் எழுந்தப்பாங்க
தனையெதான் சா.." அழுத்துக் கொண்டே
ஒரு சிகரெட் எடுத்துப் பறந வைத்தாள்.

தானும் என் பங்குக்கு செம்பி திரட்ட
பண்ணை விட்டு இறங்கினேன்

முன்னால் இருபது பஸ், பின்னால் இருபது
பஸ், ஆட்டோ, கா எனது ஆங்காங்கு தரை
முடியாமல் இண்டாடிக் கொண்டிருந்தன

ரோட்டின் குறுக்கே எம்ட்மென் கலரில்
பிளாஸ்டிக் சூடங்கள், சிறுபிளில் ஆரம்பித்துத்
தொண்டுக் கிழறி வரை சமயணம் இட்டு
அமர்ந்து இருந்ததைப் பார்த்தால் அவர்கள்

திருமாமகள்

ஒரு தீர்மானத்துடன்தான் வந்திருப்பார்கள்
என்பது புரிந்து விட்டது.

"பாருங்க னார்... வருஷா வருஷம் இலக்
களுக்கு இது வாடிக்கையாயிருச்சு... ஆய்..
ஊய்.. எல்லா கண்ணாடிகளும் போராட்டம்
ஒட்டுப் போட்ட மினிஸ்டரைப் பார்க்க வேண்டிய
பயத்துதான்.." என்றாள் ஒருவர்.

"தஞ்சை.. திருச்சி ரோடு, முக்கியமான
சாலை.. டிராபிக் ஸ்தம்பிச்சு போச்சு.. ஆப்
னூக்கு எங்க டயத்துக்கு போக முடியும்"
அழுத்துக் கொண்டாள் இன்னொருவர்.

"நங்க வேணையா.. அக்கினி நட்சத்திரம் உக்
ரதனத் காண்பிக்கலை.. மனழ வரும் போல்
இருச்சு.." என்று அதே ஆள் சொல்ல, அதை
ஆயோதித்தது போல் இடித்தது இடி. மின்னல்
அத்தக காலை நேரத்தில் உட மெல்லிய இனழ
பாங்க தெரித்தது.

பட்டாவென்று துறக் கீழ் நேறாவென்ற
சத்தத்துடன் எல்லா உட்குமும் அவரவர்
பேருத்தில் ஏறிபது. சிலர் அக்கம் பக்கம் இருந்த
மக்களிட உரைகளில் ஒடுங்க, ம வியாபாரம்
சுறுறுப்படைத்தது.

"னார்.. வாங்கனேன்... ஒரு ம அடிக்க
ணம்.." என்ற குறுக்குரிப்பவர் அதே சிகரெட்
ஆளாய் பஸ் தின்ற இந்த ஒரு மணி நேரத்தில்
நானு பரிச்சயமாகி விட்டார்.

"எக். போலாயே, தீங்க."

"நான் திரைதிரை.. பொதுத்துறை திற்பன"



துவ இருக்கேன்.. நீங்க..."

"நான் இரயம் தஞ்சாவூர் போறேன், அங்க பள்ளிசேட் கம்பெனில் இருக்கேன்..

"பேர் சொல்லலையே..." என்றார்.

"கதிரேசன்..."

"பேம்.. பேம்.. பேம்.. என்ன சப்தத்துடன் போலீஸ் வேன் வந்தது.

"போலீஸ்.. வந்தாச்சுய்யா.. இனி அடி நிமித்துடுவான்.. பின்ன பாருங்கனென். தண்ணி விட்டாச்சு, ஒழுங்கா யூஸ் பண்ணுதுங்கனா.. தெருவுக்குத் தெரு.. எப்பப்ப உடைச்சுட வேண்டி வது... இவங்க அப்பன் விட்டு சொத்து பாருங்க... குழாய்த் திருடி விக்ச வேண்டியது..." பக்கத்தில் ஒருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார் அவர் பாட்டில்.

"ஆமாம்.. ஸார்.. இந்த ஏரிபா.. ட்ரைதான்.. இல்லேங்கனே.. அதுக்குறட்டு மறியல் செஞ்சு.. பொது மக்களை ஏன் துன்புறுத் தணும்? அவன்வன் ஆயிரம் அவன்வதல விட்டா விட்டுக் கிளம் பறான்..." என்றார் திரேக்கிரன்.

பெண்கள் பஸ்ஸை விட்டு இறங்க முடியாமல் எட்டி, எட்டி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சீத்தமாய் இரண்டு மணி தேரம் ஆகிவிட்டது.

ஒரு பஸ் டிரைவர் பஸ்ஸை ரிவர்ஸில் எடுக்க முன்னந்த போது, 'பட்' என்று ஒரு சல் அந்த டிரைவரின் தலையை உரசியது. அதைத் தொடர்ந்து வேகமாய் ஒரு ஆள் வந்தவன் டிரைவரின் சட்டையைப் பிடித்தான்.

"ஓயே... பஸ்ஸை எடுக

கறியா.. மாசம் பொறுத்தா சம்பளம் வாங்கு நிமிரு... எங்க கஷ்டம் புரியலை யாய்யா ஒனக்கு.. வெனிய இருத்தா அம்மப் தண்ணி இல்ல... தெரியுமா... வெண்ணக்காரன் மாநிரி துடச்சுக்க முடியுமா..

மருந்து



• ஒரு பொது விடுவியைப் பற்றிக் கவி. எப்போதும் இத்தகை கவிதை. அதன் பக்கம் கவிதை வாழி. வாழ்க்கை பொது மக்களையே நோக்கியே நோக்கிப் போட்டால், அப்போது பத்திரிகை போல் பக்கப்பக்கம் எதிர்த்து ஆகியிருக்கும்.

— டி. சுவாமி

அம்மைப் போட்ட புண்ணை ஒரு வயிற்று விட்டு வெத்துவது ஒரு போட்டா தன்னி ருக்க நோக்கம். ஒரு நாளைக்கு இருண்டு மணி நேரம் பஸ் ஊராக கிட்டமா இருக்கிறது. வருஷம் முழுக்க தன்னி இல்லாமல் தாழ்ச் கிட்டப்பட்டு நடை விட இது என்ன கஷ்டம் பண்ணை எடுத்தது. ஆகையால் விரலால் மீதிவயப் பேசினான் அந்த ஆள்.

புள்ளரால் விதிர்விதித்து பண்ணை விட்டு இறங்கினார்

"எப்போது வந்தாச்சுமமா.." என்றார் திரேத்திரன். பதிலைத்து நிமிடங்களாகப் பேசிய பண்ணை வானம் அவரும் துப்பாய் வந்தது. இப்போது எவ்வோருக்கும் கண்ணை கவரத் தவிர்ப்பது ஒரு மட்டும் - தான் உயர்வு.

"ஹாஸ்யி. வந்தாலும் தவிர மாட்டேவக போல..". சொன்ன திரேத்திரன் புயல் போட்ட வந்ததில் பிரித்துச் சாப்பிட ஆரம்பித்தார்.

இதற்குள் சில பெண்கள் இவ்வளவில் உபாசனையை அங்கிருந்து விட்டுவந்து தங்க மாய் துண்டித்து எடுத்துப் புரிகையால் இண்ணை.

"பாவம். வாய்.. வேலை.. வாரைச் சொல்ல முடியும்.. இவங்க செல்லத்து.. கரெண்டுனா லும்.. பொது மக்கள் என்ன சொல்லாமல்" என நான் திரேத்திரன்.

வாரைசாயும் மூன்று ஆயுதம் தாங்கிய போலீஸ் பெண்கள் வந்தும் மிகவும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

"போலீஸின் அராஜகம் ஒழிக தன்னி பிரச்சனைகளைத் தீர்க்காத எங்கள் தொகுதி எம்மாந்த ஒழிக.." கோஷம் வானைப் பிடித்துப் பட்டபொழுது பின்னும் தூதல் வந்தது. தாங்கள் பண்ணை ஏற்றினோம்.

இப்போது அதன் பெண்களுக்குக் குடைகள் வழங்கினார்கள், அவரால் விடுவியிருந்து "உ.. குடியினோ.." என்று ஒரு பெண் ஒரு பெண்ணிற்கு உ உதறிச் கொடுத்தான்.

"எல்லாம்.. பஸ் ஏற்படப்பா.. கவெட்டா வரப் போறாரு.. என்ன வேடிக்கையா.. அடுத்த தலம் விடுவியை.. மூக்கு தீண்டுவிட.." என நான் ஒரு போலீஸ்காரர்.

தான் பண்ணைக்குத் தலவீட்டியப் பாரத் தேன்.

குடைவை விசித்து சித்தந்தையால் அவர்த் திருத்தார்கள் அதன் பெண்கள்.

"சே.. விட்டுக்கும் திரும்ப முடியாதது ஆய்

வாக்கும் அவர் தான் கிழ போட்டனும்.. பாரு மூலத்தில் முதிர்ச்சினோ.." என்றார் திரேத்திரன். மீண்டும் அவர் மணி நேரம் அரங்கில், சிலி மானில் ஒடி விட பஸ் உறுமும் சத்தம். ஒருவர் பண்ணை ஏற்றினார்.

"விடுவியைத் தெரிவினா.. கவெட்டா.. எதுவாகக் கம் இவங்க கவாட்டா செஞ்சா.. சீதையிங் சொல்லச் சொல்லி ஆர்டா குடுத்துட்டாரு.. என்ன அதிரை.. நோட்டுல *.. காகை இருக்க கணுபெ.. சேம் ஜோக்கா.." என்றதும் எனக்குள் ஏதோ தெரியுமது.

தன்னினை நிரந்து விட்டுக் கொண்டு, கவலை திரும்பப் போய்விட்டது வந்தபாச இவர கவலை உபாசனையிருந்து விடுபட்டு, கார் னாடிவயப் பார்த்தவாபிற பஸ் தேயத்து, கவைய நிரந்து விட்டது பற்றி போலீஸ்காரால் பரவு செய்து, வேல் செய்து, தன்னினை அருமை எப்படித் தெரிவு தன்னி பிரச்சனை இவ்வாறுவாக்கினார்.

நான் கொட்டை எழுத்தில் சென்றி வரும் திருச்சி - தஞ்சை நோட்டில் புரட்சிப் பெண் என தன்னி வேண்டி சாலை மறிவல் என்று. அவர்களைப் பிரச்சனை தீரப் போவது என் னவோ தீர்ச்சியில் கிடைப்பது ஆனால் தான் கு மணி நேர வாயுதம், வேடிக்கைகளில் எவ்வு குத்துப் பொருது போயிருக்கலாம், பதிலினைக் கணுக்குச் செய்தி கிடைத்திருக்கலாம். தெரு வேர மக்களையுக்கு உதவாகமான விவர மாறம் ஆகியிருக்கலாம்.

இதோ என் பண்ணை கிடைப்பி விட்டது.

"வந்துட்டேவகப்பா.. போ.. எவ்வோ தாழி உட்கார்த்திட்டுக்கறது.." என்றார் திரேத் திரன்

பண்ணைக்குத் பார்த்தேன்.

கோவையால் ஒரு மூத்திரை இவ்வளவு உபா சனையைத் தீர்த்துக் கொண்டிருக்க, அதன் அமை அமை வேறு ஒரு இடத்தில் உட்காரத் தினான்

மகமத் தன்னி சிறு குடையாடாய் கொக குடையாட்குடைய தேயிலிருக்க, அதிலே மூத் கதைய அமித்து சிவையும சுழலினான்.

"அமாய்.. இனி பிரச்சனை இருக்காது.."

என்று ஒரு குரல் பண்ணைக்குத்

"நம் பிரச்சனை தீராகலாம்.. ஆனால் இவங்க.. பாவம்க.. என்ன என்ன தறுடாய்ப் பார்த் தார் திரேத்திரன்

அந்தக் குழந்தை என கண்மூல் வந்து போனது.

"தாயாப் போத அரங்கிலாதின.. அடுத்த கவெடுவதுக்கு இத்தப் பக்கம் வரட்டும..". ஒரு பெண்மணி.. கத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

"வேட்டை.. வே.." என்று எல்லா போலீஸ் வேலும் புறப்பட்டு விட அங்கே புயலுக்குட் பின் அமைதிதான் இருக்கும், வேறென்ன?



திருமகல்

புதிய கிளைகள் திறப்பு விழா

அக்டோபர் 3 முதல்

பாரிமுனை

160, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை - 1

மற்றும்

புரசைவாக்கம்

89/12, பெரும்பூர் பேரகல் ரோடு டவுட்டன், சென்னை - 7.

குரோம்பேட்டை

செப்டம்பர் 11 முதல் செயல்படுகிறது

S.R.S. காம்பளக்ஸ், புதிய ஏண் - 52, G.S.T. ரோடு, சென்னை-44.

C.M. கல்யாண மண்டபம் எதிரில்



திருமகளில் திருவிழா 30 நாட்கள்

செப்டம்பர் 7 முதல் அக்டோபர் 6 வரை
தலைமை அலுவலகம் மற்றும் கிளைகளில்

25% + 5%

கட்டி

மீட்டிங்

THIRUMAGAL LEASING

Head Office : 9, Ramanathan Street, T.Nagar, Madras - 17. Ph : 434 74 08

Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvananthapuram, Ph : 22906.

திருமகள் - உங்கள் வீட்டுப் பொன்மகள்

Working Hours : 10.00 A.M. to 6.30 P.M. Sundays : 10.00 A.M. to 1.00 P.M.

அந்த மலை அமைதியாய் மிகப் பெரிய மாறுதலுக்குத் தயாராகக் கொண்டிருந்தது. மலை ஒரு சோம்பியவன இடம் தகர்த்து பரப்பப்போ, ஆர்ப்பாட்டமோ இல்லாத இடம். கிராமங்களில் அவ்வப்போது ஏற்படும் ரணை கூட மலையில் ஏற்படுவது இல்லா. பண்டுகள் மின் உதராகும் எதுவும் மலையில் தென்படாது. அரசியல் தலைவர் மரணமோ, ஆட்சி மாற்றமோ இங்கு பெரிய தூக்கத்தை உண்டாக்கினி விடாது. அந்த மலைய் பகுதி கற்றுலா இடம் அல்ல. அதனால் அங்கு எந்த விஷயமும் பெரிய பதற்றத்தை உண்டாக்காது.

ஆனால் அந்த மலை இன்று பதறித் துடிக்கிறது. குப்பை என்று வானிலிருந்து சாப்பிட்டு மிகப் பெரிய அத்தனாது கரப் போவிறதாய் பத்திரிகைகள் சொல்லின. பிரேசில் தொத்தில் மாநிலிக்குக் கூட சாப்பிப் பழம் இல்லை. கிரத்தில் பரவும் கைவரணல் செடி தாக்கப்பட்டது. எதனால் தடுப்பு மருத்து போட்டும் பயனில்லை என்று விவரித்தன. பிரேசிலிலு கூடய கொட்டத்தை அடக்குவதற்காகவே நடத்த அமெரிக்க சபி என்று கூட வாரிசு அறிக்கை கொடுத்திருந்தனர். பிரேசில் கத்தமான சாப்பி இல்லை என்றதும்

கென்பா மிக வேகமாகத் தன் விஷயங்களை ஏற்றியது. கென்பா அரசாங்கமே மிக கவனமாய் விவாபாரம் நடத்தியது.

இத்தியாவில் அரசாங்கம் என்பது மறைமுகமான தலைமையில் விவாபாரிகள்தான். அரசியல்வாதிகள் எவ்வோரும் விவாபாரியின் பிரதிநிதிகளாக இருந்தார்கள். அரசாங்கம் அரசியல்வாதிகளின் உத்தரவாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. எனவே அந்த இயந்திரம் விழிப்பதற்கு முன்னரே விவாபாரிகள் விழித்துக் கொண்டனர். கூர்க் நோக்கிப் படைவெருத்தார்கள்.

ஆனால் அந்தப் பகுதி சாப்பிக்கு கொஞ்சம் மரியாதை இருந்தது. ஓரளவு கவனத்தோடு அங்கு பரீ பராமரிக்கப்பட்டிருந்தது. எனவே கேரளா, தமிழ்நாடு பாண்டர் பக்கம் விவாபாரிகள் இறங்கினார்கள். போடிதாய்க்கனூர் தான் இதற்கு மிக வசதியாக இருந்தது. ஏற் கெனவே அங்கிருந்து விவாபாரம் செய்கும் பணிபாட்டகம் மிரண்டு போதும் அளவுக்கு வடக்கே இருந்து ஆட்கள் வந்தார்கள். சாப்பிக்கு கொட்டை கொண்டுதல், சாப்பித் தோட்டம் வாய்க்கதல் என்று பந்தார்கள்.

கதிரேசன எஸ்டேட் வாய்க்கிய பந்தாவது தான் ஒரு சுகமா சாப்பி எஸ்டேட் அம்பதா பிரம் குபாய்க்குப் போவிறா. அதற்கு அடுத்த தான் அறுபதாவிரம் குபாய் என்று பேசப்பட்டது. வேறொரு மிகப் பெரிய எஸ்டேட் எழு பத்தி அஞ்சாவிரம் என்று கைமாறியது. மலையில் உன்னவர்கள் மூக்கடைத்துப் போனார்கள். ஏலத்தை விட சாப்பி விஷயமா என்று அறி சயத்தார்கள். அம்மாதை விட வேலைக் காரிக்கு மதிப்பா எவ்விற மாநிலியான கேள்வி அது ஆமாம் என்று காலம் பதில் சொல்லியது.

ஆறுமுகமும், ஜெயந்தியும் திரண்டு பேப்பரை தரையில் பரப்பி குப்புற விழுந்து கொண்டு படித்தார்கள்.

"பதினாறு வருஷம், போன மாசத்தொட வணவாசம் மாநிலி ஆகிப் போக்க மலைக்கு வந்து. மகையகை நிலம்



வண்ணநிலம் நீயல்லவோ

வாய்க் முடிபவை. குளிர காத்தும், பூச்சிக் கூடியும், கொட்டுற மலையும்தான் கண்ட பலன். எவன், எவனோ எங்கிருந்தோ வந்து இங்க நிலம் வாய்குறான். தம்ம இடம்னு இருக்குக்கிட்டு தம்மால் நிலம் வாய்க் முடிபவை. பெரிய எஸ்டேட் வாய்க் வேணாம். ஒரு அஞ்ச ஏக்கர் நிலம் வாய்கலாம் இங்கை காப்பியோ, ஏயமோ, யானைப் புல்லோ தமக்குன்னு ஒரு நிலம் வாய்கிப் போடலாமில்லை."

"வாத்தியாராகிட்ட அய்யனவு பணம் ஏது. தளரலில் இருத்தி வாய்குற சம்பளம் பத்துத் தேதிகே பறந்து போயிரும். மணலில் இருக்கிறதனால் மரியாதையா ஒடுது. உன் எனவ கல்யாணம் பண்ணுக்காக மணலுக்கு வந்தேன். மறுபடியும் தளரக்குப் போக முடியுமா? கேடுறந்த ஸ்பந்தியக்காரன் இந்த மணலுக்கு வருவான். தளரலில் இருத்தி பத்து பூசுஷன் சேரும். சால்டிர துட்டு பரக்கக் கூடும். மணலில் பாய்க் பன்னிக் கூடத்துகே வர

மாட்டுவென்றாக."

"மணலுக்கு வந்ததுக்கு தொத்துக்கிற்பதனா, என்னைக் கல்யாணம் பண்ணதுக்கு தொத்துக் கிறீர்களா" ஜெயத்தி எடுகொப்புடன கேட்டாள்.

"தான தொத்துக்கலை. எனக்கு திருப்தியா இருக்கு வாழ்க்கை மரியாதையான வேணும். தப்ப போண்டாட்டி. தோட்டத்தோட ஒரு ஒட்டு வீடு ஆணும் பொண்ணுமா ரெண்டு பாய்க். எனக்கு எஸ்டேட் ஒன்றா ஆவணுமன்ற ஆகையே இங்கலை."

"என்கிறீதுக்கு. என பசங்க நான் பட்ட கஷ்டத்தைப் படக்கடாது என்னை மாநிரி கட்டின ஜனியோட ஓடி வரக் கூடாது. அதுவும் தவிர இந்த ஆனைக் கட்டி,கநினு இன்னாடி அனுப்பிக்க! அப்படின்னு தளரலில் கேப்பாங்க. அப்ப பசங்களைக் காட்டினா போதுமா எஸ்டேட் காட்டணும், எஸ்டேட் ஒன்றா காட்டணும்."

"இந்த வீடு வாய்கலில் ஏழு வருஷம் ஆச்சு ஜெயத்தி தமக்கு"

அது கருங்கல் கட்டடம். ஓய்வு பெற்ற ராணுவ அதிகாரி கட்டியது. மேலே மங்களுக்கு கைல்ஸ், உச்சே ஒட்டு ஒரு வட்சத்தி பத்தாயிரம் ரூபாய் கடன் வாய்க், கடனை மெல்ல மெல்ல அடைத்தாராகன். ஓய்வு தேரங்கலில் ஏங்ககாய் எஸ்டேட்டில் கணக்கெழுதியும் கமிஷன் ஒஜெஸ்டாக வேலை செயதும மதுரையில்ிருந்து புடைனவை, ரவிக்கைத் துளிகன் கொண்டு வந்து, பாலவழில்

விறதும், கவரிய நகைகள் கடன் கொடுத்தும் காக சம்பாதித்தாராகன். அதில்தான் கடன் அடைத்தாராகன் அந்த மணலில், அந்த பன்னிக் கூடத்தில், எட்டாவது தாண்டி வாகும் படிக்கலில்லை அங்கு எட்டாவது படித்தவனுக்கும் கொஞ்சம் தட்டுத் தடுமாறி தமிழ்தான் படிக்க வேண்டி வருமே ஒழிய ஆங்கிலம் வராது ஜெயத்தியும் ஆறுமுகமும் தக்கனிடமிருத்த ஆங்கிலத் தன்மையும் இழுத்து, ஆசிரியத் தன்மையும் இழுத்து, மணலாய்கத் தொழியாளி போல் மாறினார்கள். காக சம்பாதிப்பதே வாய்க்கலையின் முக்கிய தொக்கமாகக் கொண்டார்கள். எப்பொழுபட்டாவது ஒரு

பாஸ்குமாரன்



கமாராண காப்பி தோட்டம் வாங்கியிருந்தால் இன்று அதை விற்று ஏலம் வாங்கியிருக்கலாம். ஆனால் எல்லா செய்வது, எப்படி வாங்குவது என்றுதான் தெரியவில்லை.

"செட்டியார் புள்ளை கதிரேசன் எல்லோர் குண்டுக்கட்டையா ஒரு பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டானாமே, பகவதி ஆடிப் போய்க் கிடக்கிறாளாமே. இன்னா டாஸ்ஸு பகவதி சேட்டதுக்கு நீ இன்னா ஒழுங்காண்டு சேட்டுட்டானாமே, அத்தோட திக்கலை. எல்லா விவரமும் தெரிஞ்சு வன் மாதிரி பெரிய தொகை இறக்கி நாப்பத்தி ரெண்டு ஏக்கர் காப்பி வாங்கிட்டான். மிச்சம் ஒரு பெரிய தொகை கொடுக்கணுமாம். அதனால் கைவில இருக்கிற எஸ்டேட்டை விக்கப் போறான். அவனைப் பார்த்துட்டு நிறைய பேர் ஏலத்தை விட்டுட்டு காப்பிக்குப் போறாங்க. அவசரத்துக்கு விக்ஷிதனால் ஏலம் பிடிமானமா விலை போகும். பின்னாடி கப்புண்டு விலை உயரும். நீ தாலிக் கொடி வளரக்கும் வித்து ஏலம் வாங்கு அது நல்லது." வெளியே யாரோ சொன்னார்கள்.

அவர்கள் சொன்னது கேட்டு ஆறுமுகமும், ஜெயந்தியும், தனக் மதிப்புப் போட ஆரம்பித்தார்கள். மூன்று ஏக்கர் கூட வாங்க முடியாது என்று சொர்த்து போனார்கள்.

"இந்த வாத்தியார் உத்தியோகத்துல லோவ் பதவியிட போடி சர்வதலே மூட்டை தூக்கிப் பிழைக்கலாம்." பன்னிக்கூட கொத்துச்சாவி எடுத்துக் கொண்டு ஆறுமுகம் அன்றைய பொழுதை சுழிக்கப் போனான்.

கதிரேசனைத் தேடி பல பேர் வந்தார்கள்.

"காப்பி எஸ்டேட் வாங்கினியாமே, கூடத் திரென் சொடுத்திடுறியா?" என்று கேட்டார்கள்.

"பேவன்ஸ் வைச்சுருக்கியாமே, அதை நாங்க அடைச்சுடறோம். உனக்கு ஒரு அமெனன்ட் தரோம். எஸ்டேட் பாதி பாதிவா பிரிச்சுக் கலாம்." பெரிய குட்கேஸ் நிறைய பணம் கொண்டு வந்து பிரித்துக் காட்டினார்கள்.

வெளி ஆட்கள் யாரோ பேசு வந்த போது, சொர்ணலட்சுமி சமையல் கட்டில் சாப்பிட உட்கார்ந்தாள். பகவதிக்கு அவள் உரிமை

வெறுப்பைக் கொடுத்தது. ஆச்சி தன்னைக் கேவலமாகச் சொல்லி விடுவாளே என்ற பயம் பதைப்பதைக் வைத்தது.

சொர்ணலட்சுமியின் தட்டைப் பிடுங்கிக் கொல்லைப்புறம் விளினாள். அவள் முதுகில் அறைத்து கொல்லல்புறம் தய்வினாள்.

"என்னை எதுக்கு அடிக்கிறீங்க?" எரிச்சல் தானாது சொர்ணலட்சுமி கத்தினாள்.

"அடிக்கிறதா. வெட்டிக் கூறுபோட்டுரு வேல. தான் ரெண்டாத்தாரமா இருந்தாலும் ரொம்ப மரியாதையான சூழத்தனக்காரிடி. எனக்குக் குழந்தைங்க மூடையாது. இந்த தூப்பாது ஏக்கர் சொத்தை தான் மூத்தாள் குழந்தைகளுக்காகத்தான் கட்டிக் காப்பாத்த வந்தேன். இதை நீ கொத்தினு போறதுக்கு வுட மாட்டேன்டி." கன்னத்தில் அறைந்தாள்.

கதிரேசன் சொர்ணலட்சுமியை விலக்கி, கூட்டிக் கொண்டு போனான். அவளைப் பெட்டி படுக்கையோடு காரில் ஏற்றி பன்னிக் கூடத்துக்கு அருகேயிருந்த ஆறுமுகம் - ஜெயந்தி வீட்டிற்குக் கூட்டிப் போனான்.

"தம்பீ வாங்க, வாங்க. ஜெயந்தி, வார் வந்துருக்காங்க பார்." ஆறுமுகம் தடவடியாய் வரவேற்க, ஜெயந்தி வாரி கருட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள்.

"தான் இந்தப் பொண்ணை விரும்புறேங்க. இவ பேர் சொர்ணலட்சுமி. இது எங்க சின்னம் மாவுக்குப் படிக்கலை. அவங்க வல் பண்ணி கல்யாணம் பண்ணுவங்கதான். ஜாதி விட்டு ஜாதி சம்பந்தம் பண்ணவங்கதான். எங்க அப்பா, எங்க அம்மா எல்லாரும் அவங்களை ரொம்ப மரியாதையா நடத்தினாங்க. ஆனால் அவங்களுக்கு மரியாதையா எங்களை நடத்தத் தெரியலை. என்னை ரொம்ப சின்னப் பையனாகவே நடத்துறாங்க."

"அடேடே ஏன் அப்படி?" ஆறுமுகமும் ஜெயந்தியும் கதிரேசனுக்கு அனுசரணையாய் வியந்தார்கள்.

"இந்தப் பொண்ணைப் போட்டு அடிச்ச ரொம்ப ரப்பர் பண்ணாங்க."

"அப்படியா! பகவதி ரொம்ப நல்ல வேடி யாச்சே." வார் பக்கமும் உரசாமல் ஆறுமுகம் பேசினான்.



திருடன் 1 : தொழிலை விட்டுட்டதாச் சொன்ன நீங்க மறுபடியும் ஆரம்பிச்சிடுங்கங்களே...?

திருடன் 2 : இன்ஸ்பெக்டர்தான், 'மறுபரிசீலனை செய்... மறுபரிசீலனை செய்...'னு நச்சரிச்சார்.

- சீர்காழி வி.ரேவதி



குருவும் சிஷ்யனும்!

ஒரு குருவிடம் சிஷ்யன் கேட்டான்.

"குருவே, நவரத்ன கேட்டது இரண்டையும் இரத்தவன் தானே படைத்தார். நாம் நவரத்ன செய்யாமல்

கேட்டது செய்தான் என்பது?"

குரு இதைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டு பதில் பேசாமலிருந்தார்.

மீறகு இரவில் அனைவரும் பால் சாப்பிடும் நேரம் வந்தது.

குரு வேலையாவிடம் தள்ளிடும் கேள்வி கேட்டவனைச் சுட்டிக் காட்டி அவனுக்கு மட்டும் பகவின் சாண்டநாதரும் மற்றவர்களுக்கும் பாலும் கொடுக்கும்படி உத்தரவிட்டார்.

இதைச் சுண்ட சிஷ்யன் குருவிடம் எனக்கு மட்டும் சாண்டம் மற்றவர்களுக்கு பகம் பால் தருகிறீர்களே? இது தியாயமா என்று கேட்டான்.

அதற்கு குரு "சாண்டமும் பகதான் கொடுக்கிறது. பாலும் பகதான் கொடுக்கிறது. அதனால் நீ சாண்டநாத சாப்பிட்டால் என்ன?" என்று கேட்டார்.

சிஷ்யன் தன் தவளை உணர்ந்து வெட்கத்தால் தலை குனிந்து நின்றான்.

இவ்வாறு வானொலியில் கேட்டது: என்.எஸ்.சுப்பிரமணியம்.

"எனக்கு ஒரு உதவி செய்வதும், சுப்பிரமணியன் இவங்களை குடிவைக்கிறதுக்கு முன்னாடி உங்க வீட்டுல சுப்பிரமணியன் ஒரு பத்துப் பதிலைக்கு நான் வைக்கக்கூறும். நீங்க வயி பன்னா மிளவக்கு வந்தவங்க. நான் சுட்டி. ஜெயிக்க சுட்டி. உங்க. ஒரு தாய், நன்னா மாமிரீ என் வருங்காவ மனைவியை நீங்க பாதுகாக்கறும். இதுக்கு நான் தள்ளியோட. இதுப்பின்."

"குருவே, உவனையடி வுருங்க இனி எங்க மனை தாய்க் பெத்த பொண்ணு. எங்களைத் தாண்டி இவனை யாரும் ஒன்றும் பன்னாவிட முடியாது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் தாதி என்ன, மதம் என்ன! இதே இந்த சொர்ணலட்சுமிவிட்ட நாணாடி சவரன் நடைபுடி. நாப்பது ஏக்கர் எங்கெட்டும் இருக்கட்டும். புடைவையைய மேல போத்திக்கிறது உள்ள சுப்பிரமணியம். நிஜயாவே நீ சொர்ணலட்சுமிதான்னு வழிக்க நெட்டி முறிப்பாங்க. நான் பாத்ருக்கறோம்."

ஜெயந்தியில் மணப் போகளை ஆறுமுகம் புரிந்து கொண்டான்.

"ஆம்மா சொர்ணலட்சுமி, தாய்க் ஏழைங்க தான். வெட்டிப் போட்டுருவாங்கன்னு பந்தது பதினாறு வருஷத்துக்கு முன்னாடி குடிவந்தோம். கையகவம் வுரு. ரெண்டு கேஸைச் சொது. உருத்திக் சுட்ட ரெண்டு ஜாத துணி இவ்வனவுதான் சம்பாதிச்சோம். காலையில் காதுலு கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு, சாயத் திரம் மாமியார் வீட்டுக்குப் போய் இருவது சவரன் நடை போடுன்னு எங்கு கேக்கத் தெரி

யாது. ஜெயந்தி என்னை நம்பி வந்த பொண்ணு. அது யாராவது கன்னு கையக சுட்டாதுன்னுதான் என் கொள்கை. பதினாறு வருஷமா ஜெயந்திய ஒரு சொல் சொன்ன நிலை"

"எனக்கு அது போதுங்கறேன்." புருஷனுக்கு ஆதரவாய் ஜெயந்தி பேச ஆரம்பித்தான்.

"ஊர் மாடுகளைக்கு ஆசைப்பட்டு மாமி யார், தாத்தனாக்கு இடிபடறதை விட இப்படி ஒதுக்குப்பிறா இருந்த, நம்ம காட்டுக்கு நாமனே ராணியா இருக்கலாம். எப்பனா தோறும். தோணாத இருக்காது. நிலமும், நீசமாய், சொத்தும, பத்துமா இருக்க ஆசை வரும். இங்கே எல்லாம் புருஷன்தான்னு அடக்கிக்குவேன். நீங்க போய் உங்க வேலையாக கலவியக சொர்ணலட்சுமி என் வயித்துப் பொறக்காத பொண்ணு."

கிறேன் மிகுந்த நிம்மதியோடு அவர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தனர். இந்த அன்புக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று மனத்தில நினைத்துக் கொண்டனர்.

வண்டிக் குள் உட்கார்த்த போது, மறுபக்கம் யாரோ குனிந்து பார்த்தார்கள்.

"ஒரு நிமிஷம் தம்மீ. எனக்கி இப்படி மோசம் பன்னாவினா. நம்ம மேல எத்தனை பிரியமாயிட்டு தான் இருந்தது." குனிந்து பெரிய நாடியவன் கையை, கிறேன் எட்டித் தொட்டான்.

"உள்ள வந்து உட்கார். உன் கூட பேச னுமனு ரெண்டு ருணு தடவை டரை பண் ணேன். நீ ஆறங்க பக்கம் செத்துட்டியோன்னு

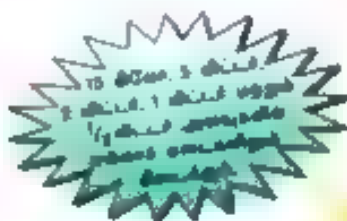
19.9.1995 முதல் எங்கும் திடைக்கும்!



தங்கமான எண்ணெய்
தரமான எண்ணெய்
உள்ளத்திற்கு
ஊக்கம் சேர்க்க
உட்கொள்ளுங்கள்!

பாம்பன்

- குப்பர் ரிஃபைன்ட் சூரியகாந்தி எண்ணெய்
- குப்பர் ரிஃபைன்ட் கடலை எண்ணெய்



Arunal Balu Jewellers group



ROMYS/ROMS/9000-90



Manufactured by:

PAMBAN OIL MILLS PRIVATE LIMITED

72, Union Road, T. Nagar, Madras - 600 017. Ph: 4343377, 4343080

ஒரு அச்சம்."

"நான் கூலிக்கு வேலை செய்கிறவன். நான் யார் பக்கம் செருவேன். யார் கூட கூலி தராமலேனோ அவர்களோட்தான் ஒட்டுவேன். உங்கப்பா கூலி மட்டும் கொடுக்கலை. நான் யிப்ப செட்டியார் கூலியோட மரியாதையும் கொடுத்தார். என்டேட்ட வேலை செய்கிற முப்பது. நாப்பது பேர் என்னை மதிக்கணும்? கறதுக்காக எங்கட மட்டும்தான் பேசுவாங்க. நான் என்ன சொல்றேனோ அதான் செய்வாங்க. முதலாளி மேஸ்திரி பேச்சைக் கேட்டாத்தான் மேஸ்திரி பேச்சை மத்த கூலி ஆள் கேட்பான். நீ காப்பி என்டேட் வாய்க்கிது எனக்கு வந்த தம். எனக்கு காப்பி வேலை தெரியாது. ரெண்டுத்துக்கும் நீ ஒரே முதலாளியா இருந்தாலும் தனித்தனியா மேஸ்திரி போட்டுத்தான் ஆகணும். காப்பி மேஸ்திரி, ஏலம் மேஸ்திரி என்று பிரிக்குதான் ஆகணும். இது எனக்கு மரியாதைக் குறைவு. இதே நீ இன்னொரு இருவது ஏக்கர் ஏக்கராவ வாய்க்கி யிருத்தா இன்னும் பத்து ஆனை நான் வேலைக்குச் சேர்த்திருப்பேன். நாப்பது ஆளுக்கு மேஸ்திரியா இருத்திருப்பேன். அதுபது ஏக்கர் நிலத்துக்கே மேஸ்திரினை, மலையில பூனியை ஆளுக்கெல்லாம் கூட மரியாதையா பாப்பாங்க. இதெனி நான் விசுவாசத்துக்கு எனக்கு ஒண்ணுமில்லாம பண்ணிட்டங்க."

"விசுவாசம் என்பது ஏக்கராய் பதிகிறது மட்டும்தானா?"

"வேறென்னா செய்யணும்?"

"முதலாளி எந்த ஆபத்திலிருந்தாலும் காப்பாத்தணும்."

"நான் காப்பாத்த மாட்டேன்னு சொல்ல விய. இப்ப நடக்கிறது குடும்பச் சண்டை உன் மேலே பிரியப்பட்டுத்தான் உன் பின்னம்மா போயிக்குது."

"எனக்கு இப்பப்பட்ட பொண்ணைத்தான் நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன். இன்னொருத்தர் அபிப்பிராயம் இங்க முக்கிய மில்லை. சரிதானா?"

"சரிதான்."

"காதலுக்கு ஜாதி முக்கியமா?"

"அது எதுக்கு?"

"நாக பணம் முக்கியமா?"

"மணக்குப் புடிச்சிருத்தா மத்த எல்லாம் மட்டத்தான்."

"நான் காப்பி வாய்க்கிது ஒரு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறதுக்கு. என்னால தனியா திக்க முடியும். கலமா தொழில் பண்ண முடியும்னு எல்லாரிட்டேயும் காட்டறதுக்கு. குதிப்பா எங்க பங்காளிகளுக்குக் காயிக்கிறதுக்கு. ஸ்டீக்மன் செட்டியாரனு ஒருத்தர் வந்தாரே அவர் அப்பால ரொம்பப் படுத்தினார். அம்



ஒட்டல் குதவாளி, ஜோக் எழுத தாளிட்டம்-

"ஒகண்ணா கேளுங்க சார். எங்க ஒட்டல் பேப்பர் ரோஸ்ட்வேலியல்லாம் உங்க ஜோக்கைப் பிரசுரிக்க முடியாது. ஏதாவது ஒரு பத்திரிகைக்கு அனுப்புங்க, ப்ளீஸ்"

- டி.எஸ்.பாலசுப்பிரமணியன்

மாவ பிரட்டினார். என்டேட் எங்களுக்குச் சொத்தம்னு எங்கப்பா சொத்த அன்னிக்கு சத்தம் போட்டார். பகலதிலும்தான் முட்டான். என்னைக் குழந்தைன்னே நினைக்கிறாங்க. அவங்க மேல ரொம்ப மரியாதை. ஆனால் எங்கப்பா தொழிலையே நான் செய்யணும்னு எனன் அகலியம்? தாசிலாப்ப செட்டியாரல தான் நான் நல்லாயிருக்கேன்னு எதுக்காக நான் பேர் வாய்க்கணும். காப்பி விஸையேலும்னு நான் மலையுக்கு வந்த அன்னிக்கே எனக்குத் தெரியும். ஆனா இத்தெனி விஸை ஏறும்னு எனக்குத் தெரியாது. இந்த மண்ணைத் தொட்ட தேரமோ. இல்லை அந்தப் பொண்ணைத் தொட்ட தேரமோ தான் என்னைச் சிலைம் கப்பலாயிருக்க எங்கியோ கோடிக்கணக்கில போயிருக்க. ரெண்டரை கோடி காசா, கரன் விடா குட்டெல்ல கொண்டு வந்து வீட்டில வைக்கிறான் இங்க இருக்கட்டும். வீக்கிறதைப் பத்தி யோசனை பண்ணிச் சொல்லுன்றான்." கதிரேசன் பிச்சிட்டிடி சரித்து உட்கார்த்து சொன்னு தொடர்த்து பேசினான்.

"காப்பி ஏதென வேகத்தில் இறங்கும். இன்னும் ஒரு படி விஸை ஏறட்டும் என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த இடத்தில் காழ் விரும்பாத வட இத்தியனுக்கு விற்பு விட விரும்புகிறேன். அந்த லாபத்தை ஏலத்தில் யோட விரும்புகிறேன். தராயணா, தாளாகப் போய இனி எதுவும் பேச முடியாது. என்னை அதே பணக்காரன் என்பதாய் எல்லோரும் பார்க்கிறார்கள். நான் போய் ஏலக்காய் என்டேட் விஸை கேட்டால் இரட்டை விஸை சொல்லுவார்கள். நீ விஸை கேள். எனக்காகக் கேள். என்னுடைய பிணாமியாக இரு."

"கலாசி வரை பிணாமியானா, நானாய் தினது திக்க முடியாது. எனக்கு என்று எதுவும் வேண்டாம்?"

எளிமையான உண்மைதான்.

உண்மைகளிம்தான் எத்தனைவகை.
ஆச்சரியப்படவைப்பது திடுக்கிட
வைப்பது. சரித்திரம் படைப்பது.
சரித்திரத்தையே மாற்றுவது. ஆனால்,
எளிமையாக இருத்தும் சக்திவாய்ந்த
உண்மை என்பது தனிவகை.

24% <

"எனக்குப் புலகிறது இப்படிச் சேஷனாய்
உன் பெயரில் பத்து ஏக்கர் வாங்குகிறேன்.
இன்னொரு பெயரில் இருபது ஏக்கர் வாங்கு
கிறேன். இன்னொரு பெயரில் முப்பது ஏக்கர்
வாங்குகிறேன். கற்போது இருக்கிற தோட
டத்தைச் சேர்த்து. வாங்குகிற தோட்டத்துக்கும்
நீயே மேஸ்திரி. இப்போது வாங்குகிற
ரெண்டாயிரம்தான் எப்போதும் சம்பளம்.
ஆனால் பத்து வருடம் பொறுத்து அந்த பத்து
ஏக்கரும் உனக்கே சொந்தமாகும். அநாவது
உன் பெயரில் வாங்கப்பட்ட பத்திரம் உனக்குக்
கொடுக்கப்படும். அதுவரை என்னிடம் இருக்
கும். கிட்டத்தட்ட ஒரு ஏக்கர் தாப்பதாயிரம்
வீணையுள்ள ஏக்கலாய்த் தோட்டம். அதாவது
நான் உனக்கு ஸ்வாயிரத்து முத்திரை அளவு
தனியே சம்பளம் தருகிறேன் என்று இதற்கு
அர்த்தம்." கதிரேசன் கணக்குப் போட்டுக்
காண்பித்தான். தாராயனனுக்கு மனம்
தினறத்தது.

"தூதியின்னா ஜாதி- காதுக்கு மொழி
மதம் எதாவது தடைபா. ஒரு தமிழ்ப் கூபன்
மனையானதுப் பொன்னை கல்யாணம்
பண்ணிக்கிட்டான். இப்போ தாக்க பேசுற
மனையானத்தை மிட நல்ல மனையானம்
பேசுறான். எழுதப் படிக்க கத்துவிட்டு தமிழ்
நான், வன்மத்தோல்தான். ஆனியை ஆனிய்

செருகத் மனையானத்துல் கவிதை எழுதித்
தான். எங்க மனக் கலக்கிறமோ அங்க கலந்து
டனும் அது மனையா இருந்தாலும் சரி,
பொண்ணா இருந்தாலும் சரி உங்களுக்கு மனக்
படிச்சிப் போக. பொண்ணு படிச்சு போக.
ணனி தித்துங்க நான் கூட இருக்கேன்."

"ரெண்டு பேர் அதுக்குத் தொத்தரவு
பண்ணுவாங்க."

"யாரு?"

"ஸ்டீபன் செட்டியார், வினாயகம்."

"எங்கிட்ட வருங்க நான் பாத்துக்கிறேன்."

"வினாயகத்தை வேலையிலிருந்து எடுத்து
ட்டமு?"

"ஆனியன் பிரச்சனை வரும். நெதாக்கமார்
தொத்தரவு பண்ணுவாங்க."

"சரிக்கட்ட முடியுமாதா?"

"சரிக்கட்ட முடியாதது எதுவும் உலகத்தில்
இல்லை. எல்லாம் காகதான்."

"வினாயகம் வந்தா வெனியே துரத்திடு.
என்னை க்யூரிங் ரூம்ல வைக்க கதவு சாத்தி
னான். அவனை எதுனா பண்ணியாவனும்?"

"செவ்லுடலாம்."

அவர்களை ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து,
கிசித்துக் கொண்டிருக்கர்.

தொடரும்து

36%

தனது முக்கிய தொழிலாய் இரண்டும் வட்டத் தொழிலின் மீது நிர்வாகத்ததப் பொருத்த வரையில், அதுவும் இரண்டு வதிகளை மேற்கொள்ளலாம். வங்கிகளிடமிருந்து வருத்தித்த 10% வட்டக்கு வடன் வாய்வும் பட்டத்தில், அதற்கான செக்யூட்டிகளுக்கு ஏத்கொளவே வட்டத்தித்த 10% வட்ட

<p>சென்னை</p> <p>சென்னை</p>	<p>சென்னை</p>	<p>சென்னை</p>
<p>10,000/-</p>	<p>24%</p>	<p>சென்னை</p>



☎: 025-85582828/828283/8283376 400-888-8288

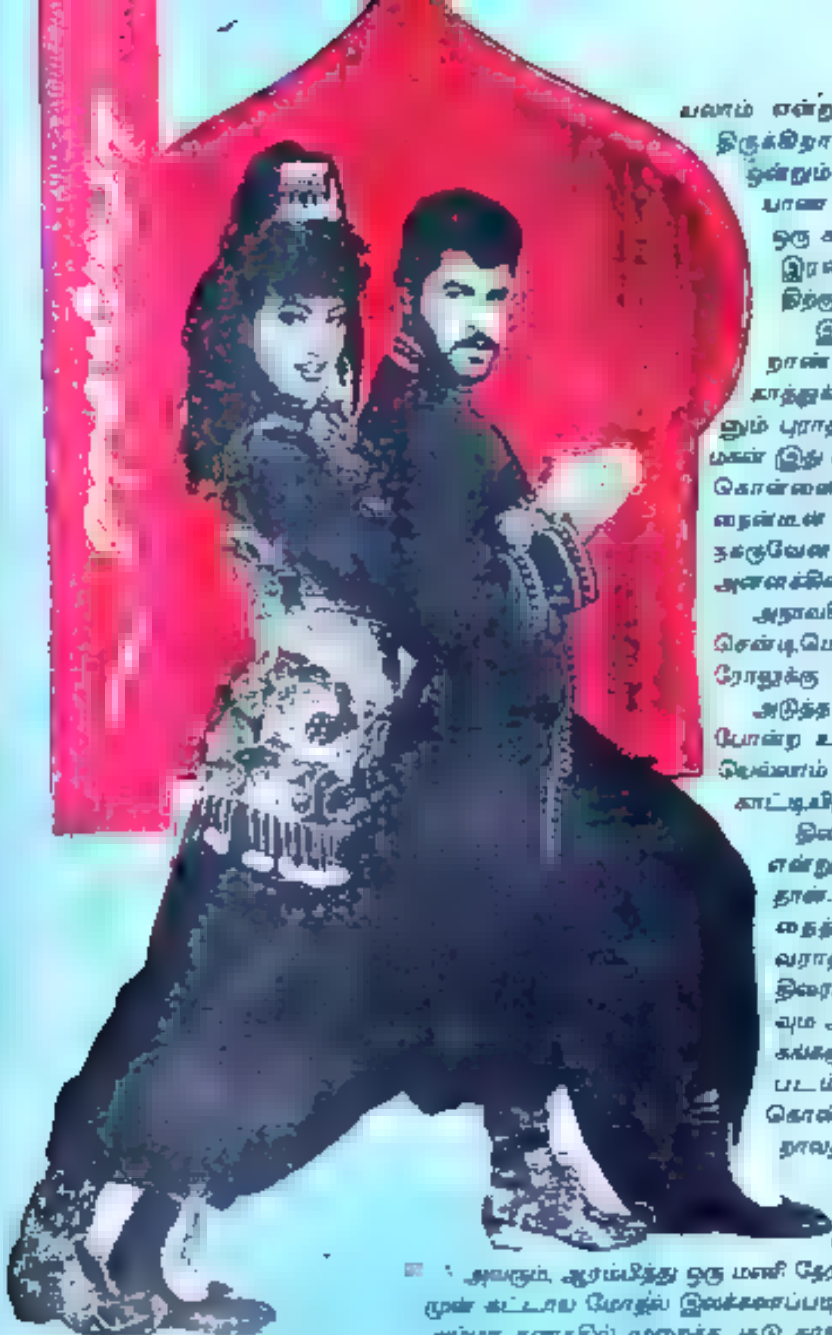
[illegible]

கட்டிடம் மற்றும் வேளாண்மை சார்ந்த தொழில்களில் பெற்றிருப்பவர்களைச் சேலமானந்தி அறங்காணப் பொதுமக்களின் ஆதரவையும் நிர்வகிக்கும் பெற்றிருக்கிற இவர்களுக்கு, அறங்காணப் பொதுமக்கள் திட்டங்கள் எப்போதும் மக்களின் வரவேற்பை உடனடியாகப் பெற்று கொடுக்கப்படும் வகையில்.

தமிழகம் முழுவதும் நடைபெறும். சென்னை நகரில் நடைபெறும். 100 மீட்டர் தூரம் வரையில் நடைபெறும். 100 மீட்டர் தூரம் வரையில் நடைபெறும். 100 மீட்டர் தூரம் வரையில் நடைபெறும். 100 மீட்டர் தூரம் வரையில் நடைபெறும்.

சுலாபத்தின் மூலம்	காலம்	முதிர்ச்சி காலம்
25,000/-	3 1/2 ஆண்டுகள்	50,000/-

கிறமையுடன் செயலாற்றுகின்றோம். அதிக வட்டி தருகிறோம்.



யலாம் என்று யோசிக்க ஆரம்பித் திருக்கிறார்கள். உருப்படியாக ஒன்றும் தோன்றாததால், எல் யாண மோர்க்குழம்பு மாதிரி ஒரு கதை பண்ணி, தம்பட்டி இரண்டரை மணி தேரத் திறகு இழுத்திருக்கிறார்கள்.

இருபத்தொராம் நூற் றாண்டு அடுத்த தெருவில் காத்துக் கொண்டிருக்க, இன் னும் புராதன ஐமீத்தார், வளர்ப்பு மகன் இது மட்டும் இன்னும் புதுசு? கொண்ணையர் கிராமம், என்று நைன்மன் கீபாட்டினை விட்டு தக்கவேலா என்று கேட்கிறார் அண்ணக்கிவி செல்வராஜ்.

அநாவசியத்துக்கு ஒரு அம்மா சென்டிமென்ட், நம்மாத்தாண்டு ரோலுக்கு ராதிகா? அக்கிரமம்!

அடுத்த அக்கிரமம், நம்பியார் போன்ற உணர்தக் கணவரர்களை வெவ்வேறாம் கருப்பில் ஒன்று போல் காட்டியிருப்பது.

திரை முழக்க பிரபு தேவா என்று ஆசைப்படுவது சரி தான். அன்னாருக்கு ஆட்டத் தைத் தவிர வேறெதுவும் வராத பட்சத்தில், அகன்ற திரையும் அட்டகாச கேமரா வும் அழகட்டும் கணவநுணுக் கங்களும் தனித்தனியே தரி-டி படம் மாதிரி தூக்கிக் கொண்டு தெரிகின்றன. ஒன் றாவது ஒட்டுமாக்கும் என்று பார்த்தால் ஹூம்! - ரோஜாவின் பனிச் புள் வகை ஒன்று தவிர!

அவரும் ஆரம்பித்து ஒரு மணி தேரம் வரைக்கும் காத்துக்கு முன் கட்டாய மோதல் இலக்கமாப்படி, சென்னையைக் கண்ட அம்மா கணக்கில் முறைக்க, சூடு தாங்கலை எதுதான்!

சென்டிமென்ட், வீரம், ஆடல் பாடல், நடைச்சுவை, இன்ன பிற மகாலா அம்சங்கள் அனைத்தும் இருக்கின்றன. அத்து தனித்தனி ரூட்டில்!

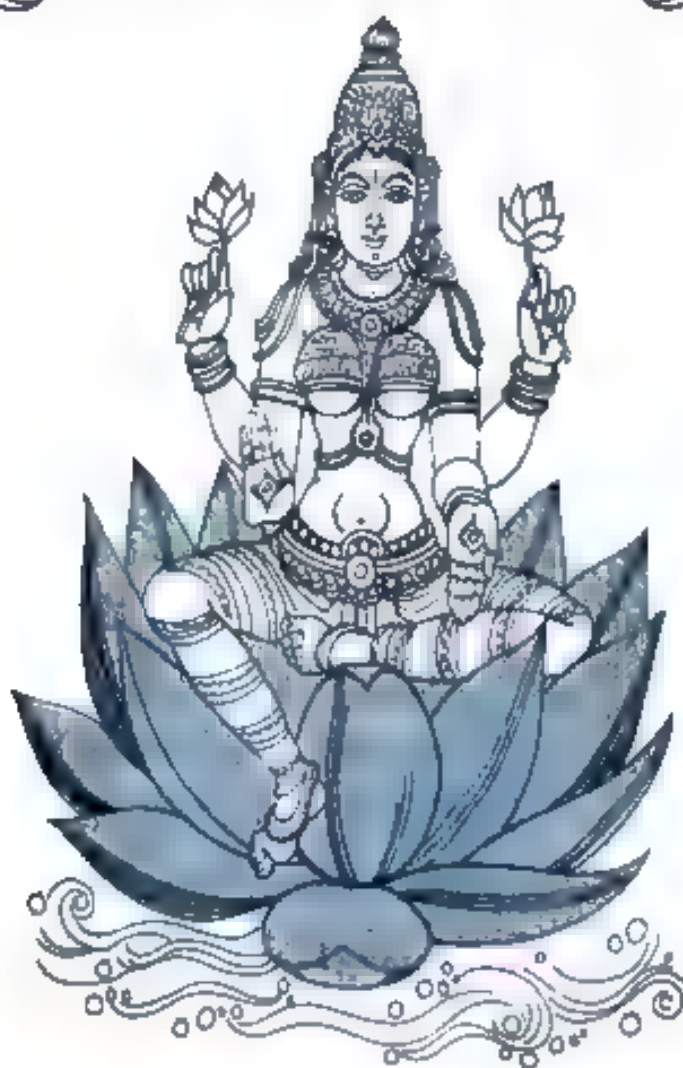
சேர்த்துத் தொடுப்பதில் திரைக்கதை எழுதியவர் கோட்டை விட்டிருக்கிறார். ஆதலால் இவ் வேளைக்குப் பிறகு ஒன்று நூற் காலிக்கு ஒரு ஆணாய் ஹாயாக உட்கார்த்து பார்க்க முடிகிறது.

- ஆர்.பி.ஆர்.

ஸ்கீயில் கணையாக பிரபுதேவாவின் கால்ஷீட். காதை வருடுமபடியாக இணை ராஜாவிடமிருந்து இரண்டு பாடல்கள்.

இத்த இரண்டையும் வைத் துக் கொண்டு என்ன செய்

பரதன் அச்சத்திலும் அச்சமுடன் . வி. ஸ்ரீனி, பரதன் பாய்வேண்டல் ரெண்டே. வி.வி.வி. எஸ்.பி.கே. வெளியீடுகள் : கி. ராதேந்திரன். ஆசிரியர் : சிதா ரவி. முகவரி : 47, ஹைஸ்கூலின் தெரு சாலை, எக்காடுதொண்டல், சென்னை - 600 007. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345822; எக்ஸ்சுவினெய்ன் டைரெக்டர் : 2345822; எதிரா : 2345822; ஸ்பாஸ்ட் : 2345821. ஆன்டிரஸ் எதிரா - உத்தரவி : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - வடிக் துறை : ரூ. 400/-; விநாயகத் துறை : ரூ. 1250/-; ஆத பரதன் எதிரா - உத்தரவி : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - வடிக் துறை : ரூ. 200/-; விநாயகத் துறை : ரூ. 525/-.



திருமகள் தோத்திரம்

(ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திர தமிழாக்கம்)

● தாமரை திகழும் திருக்கரமும்
தளிர்நகை பொழியும் ஒளிமுகமும்
சேஷமம் அளிக்கும் நல்லருளும்
சேவிப் பார்க்கு நிறைவரமும்
மூவர் போற்றும் பெருமையுடன்
முன்னே சங்க பதும நிதி
காவல் செய்ய, காட்சிதரும்
கமல மாதே! வணங்கு கிறேன்!

● தாமரை வடிவாய்த் திருக்கண்கள்!
தாமரை மென்மை தளிர்க்கைகள்!
தூய மங்கல வெண்மை உடை!
துலங்கு சந்தனம்! மணிமாலை!
ஞானம், சக்தி, பலம், செல்வம்
நயத்தகு வீரம், பொலி வென்னும்

ஆறும் பெற்று மூவுலகும்
ஆட்சி புரிபவளே! அருள்க!

● இயற்கை, செயற்கை இயற்றுவிப்பாய்!
எல்லா உயிர்க்கும் நலஞ்செய்வாய்!
அனைத்துக் கலைக்கும் அடிப்படையாய்
அரிய செல்வத் திருப்பிடமாய்
நினைத்த தளிக்கும் சுரபியென
நிலவும் மேலாம் வடிவம் நீ!
விளங்கும் தெய்வ இலக்குமியே!
விஷ்ணுவின் இதய இலச்சினையே!

● செந்தாமரை தான் உன் வீடு!
திகழும் தூய்மை உன் ஏடு!
அமுதம் தோற்க இனிப்பவள்நீ!
அனைத்திலும் அணுவாய் அமைந்தவள் நீ!
அக்கினி பத்தினி ஸ்வாஹா நீ!
அரிய ஸ்வதாவும் ஆனவள் நீ!

எங்கும் எதிலும் எந்நாளும்
இலங்கிச் சிறப்பவளே சரணம்!

● அரிய வடிவம் நற் குணமும்
அற்புதப் புகழும் பெற்றவளே!
அசுர மாதா திதியைத்தன்
அதிகா ரத்தில் கொண்டவளே!
அகிலம் முழுதும் உன்னொளிதான்
அடர்ந்து படர்ந்து தொடர்கிறது!
அழகே! பொறுமை பூண்டவளே!
அமுதப் பாற்கடல் ஈன்றவளே!

● அறிவே உருவம் ஆனவள் நீ!
அருளைப் பொழியும் வானவள் நீ!!
சிறிதும் குற்றம் அற்றவள் நீ!
பூநீநா ராயணன் சிந்தை நீ!
உலகின் துயர இருள் நீக்கும்

ஒளியே! பகவான் உட்கொள்ளும்
அழுதே! உன்றன் கடைக்கண்ணால்
அடியேன் இடுக்கண் போக்கிடுக!

● தருமம் அனைத்தும் ஒன்றான
தாயே! உன்னைப் போற்றுகிறேன்!
இருப்பிடம் உனக்குப் பங்கயம்தான்!
இருப்பதும் கையில் கமலம்தான்!
இருவிழி அதுவும் தாமரைதான்!
இலங்கும் அழகும் அம்மலர்தான்!
கருணை வடிவே! காசினியைக்
காக்கும் தாயே! வணங்குகிறேன்!

● மலரில் தோன்றிய மலர்முகமே!
மகிழ்வாய் முகுந்தன் அரவணைக்கும்
அலைமகளே! இவ் வகிலத்தில்
ஆனந்தத்தின் அடிப்படை நீ!

பூவிற் சிறந்த கமலத்தில்
பொலியும் மாலை அணிந்தபடி
பூவையர் விரும்பக் காட்சிதரும்
தேவதையே! உனைத் துதிக்கின்றேன்

● வந்திப் பவர்க்கு வாழ்வளிக்கும்
வாசம் நிறைந்த வரலக்ஷமி!
சந்திப் பவர்க்கு மகிழ்வுதர
தருணம் பார்த்தே இருப்பவளே!
சந்திர னோடு நீ பிறந்தாய்!
சந்திர வதனம் நீ பெற்றாய்!
செங்கதி ரோடு ஒளி போன்றே
திருமா லோடு திகழ்பவள் நீ!

● புயங்கள் நான்கு கொண்டவளே!
புதிய நிலாவின் வடிவினளே!
பயன்படு செல்வம் தருபவளே!
பக்தர்க் கருளைப் பொழிபவளே!



நயந்த அன்பர் வாழ்வினிலே
நல்லின் பத்தைத் தருபவளே!
வியக்கும் மங்கல வடிவம் நீ!
வித்தகியே! உனைப் பணிகின்றேன்!

● தூயவளே! நீ உலகன்னை!
துலங்கு சக்தியின் முதற் பன்னை!
மாயச் செய் என் வறுமையினை!
மலர்ப் பொய்கையிலே வாழ்பவளே!
ஆய்ந்த வெண்மணி ஆடையுடன்
அமைதி துலங்க விளங்குகிறாய்!
தோய்ந்த அன்பில் துதிப்போர்க்குச்
சுடரும் பொன்முடி சூட்டுகிறாய்!

● விளங்கும் வெளிச்ச உருவோடு
வில்வக் காட்டில் விளையாடி
இலங்கும் திருமால் மார்பினிலே
இடமும் பெற்ற இலக்குமியே!

நலமார் செல்வக் களஞ்சியமே!
நல்ல வாழ்வின் இலக்கியமே!
கலங்கும் பாவ வினை போக்கி
கனக மழையைப் பெய்விப்பாய்!

● அன்னை வடிவே! உன்னாலே
அரிய தனமும் தானியமும்
நன்மை பலவும் வருகிறது!
நங்கையர்க்குள்ளே சிறந்தவளே!
பொன்னின் அரண்மனைப் பொலிவினிலே
புண்ணிய வடிவாய் நிறைந்தவளே!
தன்னை பூஜை செய்வோர்க்கு
சகல வரம்தரும் சந்நிதி நீ!

● திருப்பாற் கடலில் உதித்தவளே!
திருமால் மார்பிடை பதித்தவளே!
விருப்போ டணுகும் பக்தர்க்கே

வெற்றியை வாழ்வில் தருபவளே!
செறித்த கனகச் சூழலுடன்
சுடரும் மகிழ்ச்சி மண்டபத்தில்
பொருத்த முடனே பொலிகின்ற
பூவே! உன்னைப் போற்றுகிறேன்!

● தேசம் போற்றும் உத்தமியே!
ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவின் பத்தினியே!
பூசை மலராய்ப் பொலிகண்கள்!
பொன்னைப் பொழியும் திருக் கைகள்!
மோசம் செய்யும் வறுமையினை
முற்றும் அழிக்கும் அருட் பார்வை!
ஆசை யாவும் நிறைவேற்றும்
அன்னை உன்னைப் புவிபோற்றும்!

● நவ தூர்க்கைக்கும் மூலமென
நாயகியே நீ விளங்குகிறாய்!



சிவன் அயன் திருமால் மூவருமே
சேர்ந்த சங்கம வடிவம் நீ!
அவரவர் தொழிற்கும் நீ மூலம்!
அன்னை நீயே முக்காலம்!
அவனி சுழன்றிட காரணமே!
அனைத்தும் நிறைந்த பூரணமே!

● தேவ மாதர் பணி செய்ய
திகழும் தலைவி! வையத்தின்
மேவும் சுடர்நீ! மேன்மை நீ!
மேலாம் பாற்கடல் உதித்தவள் நீ!
மூவர் போற்றும் முதல்வி நீ!
மூவுல குக்கும் இறைவி நீ!
ஆவ தனைத்தும் உன்னாலே!
ஆசி அளிப்பாய் கண்ணாலே!

● நாரா யணரின் நெஞ்சமெனும்
நற்றா மரைப்பூ நடுவினிலே



சீராய் அமர்ந்த பூர்வமகளே!
திசைகள் எட்டும் உன் புகழே!
ஆரா திப்பார் இல்லத்தை
அரண்மனை ஆக்கும் பெற்றியளே!
பூரணக் கருணை பொழிந்திடுவாய்!
பொன்மகளே! உன் அடி சரணம்!

● தினமும் காலை மாலையிலே
திருவார் இலக்குமி தோத்திரத்தை
மனனப் படுத்தி மலரிட்டு
மங்கல தீப தூபமுடன்
விநயத் தோடு துதித்து வர
வெளிச்சம் வாழ்வில் நிலையாகும்!
கனகம் நிறைந்தே இவ்வுலகின்
காவல ராகிச் செழித்திடலாம்!

தமிழாக்கம் : மதிவண்ணன்

ஒவியங்கள் : லலிதா

உனக்கு மன அமைதி
வேண்டுமானால், பிறரிடத்துக் குற்றம்
காணாதே. அதற்குப் பதிலாக, உன்
குற்றங்களையே எண்ணிப்பார்.

இவ்வுலகம் முழுவதையும்
உன்னுடையதாக்கிக் கொள்ளப் பழகு.
குழந்தாய்! இவ்வுலகில் யாரும் உனக்கு
அன்னியரல்ல. இவ்வுலகம் முழுதும்
உனதே. ஒருவன் பிறரிடத்துக்குக்
குற்றம் காணப் புகுவானேயாகில்,
அவனது மனமே முதலில்
மாசடைகின்றது.

— அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவி

கல்கி

24.9.95

இதழுடன்

இலவச

இணைப்பு

சில விமானங்கள் நாடுகளைக் கடந்து பறக்கின்றன; வேறு சிலவோ கண்டங்களைக் கடந்து செல்கின்றன. நாங்கள் காலத்தைப் கடந்து சென்று நூற்றாண்டுகளை இணைக்கிறோம் : ஆக்ராவில் பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தாலுக்கால், கலுராஹோவின் பதினோராம் நூற்றாண்டுச் சிற்பங்கள், வாரணாசிஸிலோ காலநிலை கடந்த புனித கங்கை நதி.

மதுரையில் புராதனக் கோயில்களின் பிரமிப்பூட்டும் கட்டுமானம், அஜிந்தா, எல்லோரானில் அற்புதமான சூனகியோவியங்கள்...

நூற்றாண்டுகளாக கடந்து செல்வையிலேயே இன்றைய இந்தியாவின் உயிர்த் துடிப்பையும் உய்தகுத்து உணர்த்துகிறோம்.

வாருங்கள். பல நூற்றாண்டுகளின் கவாசாரமும் நாகரிகமும் பின்னணித பரப்புகளைக் காட்டு பறக்கலாம்!



INDIA

Fly across centuries

Much more for less

A network of 96 *Amphispiza bilineata* (33 females and 14 intersexes) banded with 96 of the birds of *Amphispiza bilineata* and the *Amphispiza* spp.

You can change from a
beet to any other
pet larger than rats in a
few more than 100
minutes.

Date: _____ Page: _____

2% sleep apnea is greatly
exaggerated compared to
actual US life.

Section 44 creates a new

7-day attachment
permanency class (first
meeting North, South, East
or West Area;
Circle 1 only)

With addresses 1-15, 110
Pine Bluff can be
included in the directory
for the Eastern and
Southern schemes.

Youth Fund

25% throughout the 15% level for those between 12 and 30 years of age. Apply the all the year round.

Fourth Grade Language Arts

82% clearance per L255
can't find typical net
expected (month, longer
cycles)

SAATCHI Group
Executive Suite

[illegible]

can begin to feel
convinced and at least
3 days for the spraying

Continued from page 10

ITIL offers the strength of 10 of the top officials working together but a common interest in all international software as well as partnering. Deutsche Telekom.

25% seats are reserved for foreign tourists up to 12 hours prior to departure of flight for tickets issued in dollar form. No cancellation charges.

For more information/information contact:

Indian Airlines. Main Booking Office
19, Ryckmans Lakshtupetty Road
Madras 600008
Tel. 8555200/8555201 & 8555202



इंडियन एयरलाइन्स
Indian Airlines

Now with our new **Flex** (aka Reservation) package with special agents, you can book a spot instantly on our network from any part of the world.